

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский центр внешкольной работы»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Татарского муниципального округа  
Новосибирской области**

# **Успешность без границ**

*Сборник материалов  
VII Межрегионального семинара-практикума  
17 декабря 2025 года*

Казань – 2025 г.

Коллектив авторов:  
Герасимова Н.В., Ремизова М.П., Хакимова И.А.  
(МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани)  
Фазлиева Н.В.  
(ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»)

Успешность без границ: Сборник материалов VII Межрегионального семинара-практикума. 17 декабря 2025 года / Сост. Н.В.Герасимова, М.П.Ремизова, И.А.Хакимова, Н.В.Фазлиева. – Казань: ПривЦВР, 2025. – 127 с.

В сборнике собраны материалы VII Межрегионального семинара-практикума «Успешность без границ», представляющие опыт педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных организаций, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы в сборнике печатаются в авторской редакции с незначительными правками.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алехина А.А.</i> Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в начальных классах. . . . .	5
<i>Бердникова М.Г.</i> Опыт взаимодействия педагога с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в учреждении дополнительного образования. . . . .	7
<i>Борзенков Д.С.</i> Реализация программы художественного направления «Акварель»: дифференцированные методы и приёмы. . . . .	11
<i>Бочкарева М.П.</i> Дистанционные мастер-классы как элемент доступной предметно-пространственной среды для детей с ОВЗ в дополнительном образовании. . . . .	13
<i>Галимзянова Л.Ф.</i> Современные подходы к проблеме социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	18
<i>Ганиева Г.Р.</i> Организация работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями на занятиях объединения «Каллиграфия». . . . .	20
<i>Гарфиева Г.Г.</i> Лепка из глины как эффективное средство коррекционного воздействия при работе с детьми с ДЦП. . . . .	22
<i>Гиздатуллина А.А.</i> Применение нетрадиционных техник рисования на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	28
<i>Гильманова Р.Р., Молостов М.В., Набиуллин А.Р.</i> Организация и проведение туристической полосы для детей с ОВЗ (ментальные нарушения): из опыта межпрофессионального сотрудничества. . . . .	30
<i>Глазунова В.Ю.</i> Воздушный пластилин. Волшебство творчества для детей с особыми образовательными потребностями. . . . .	32
<i>Деткина Э.А.</i> Психолого-педагогические аспекты канистерапии в реабилитации и социализации детей с ОВЗ. . . . .	36
<i>Жукова Ю.В.</i> Психолого-педагогическое сопровождение и социальная поддержка детей, различающихся по типу, уровню и особенностям интеллектуально-личностного развития. . . . .	52
<i>Зубатова Д.М.</i> Творчество, как средство успеха детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования. . . . .	55
<i>Иванова Е.М., Спирюхина Т.В.</i> Активизация внимания, мышления и речи у детей с ОВЗ средствами компьютерных игровых технологий. . . . .	59
<i>Ильясова Л.А.</i> Художественное творчество как средство социализации и самовыражения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования. . . . .	64
<i>Исламова С.И.</i> Приемы мотивации детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность в условиях дополнительного образования. . . . .	66
<i>Козыренко М.В.</i> Профилактика профессионального выгорания педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании. . . . .	69
<i>Лихацкая С.В.</i> Полимерная кулинария как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	72
<i>Магдантдинова А.Н.</i> Организация работы учителя индивидуального обучения на дому: проблемы и перспективы. . . . .	75

<i>Магдантдинова А.Н.</i> Развитие альтернативной коммуникации у детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР). . . . .	77
<i>Мусина Р.Р.</i> Нейроигры для работы с детьми 7–9 лет с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	82
<i>Осипова И.А.</i> Флористика как раздел декоративно-прикладного искусства. . . . .	84
<i>Пономарева М.А.</i> Игра как средство развития театральных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	90
<i>Рафикова Э.Д., Савинцева Н.В.</i> Педагог и ребёнок с ОВЗ: преодоление барьеров в образовательном процессе. . . . .	93
<i>Садыкова Т.В.</i> Проблемы и их решения в обучении музыкальному искусству незрячих детей по методу Брайля. . . . .	95
<i>Сафуанова Е.Ф.</i> Бисероплетение для детей с ОВЗ и инвалидов: развитие творчества без границ. . . . .	98
<i>Семенова В.П.</i> Мастер-класс «Технология работы акварельными красками по-сырому». . . . .	100
<i>Степанова Д.С.</i> Волонтерская деятельность как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования. . . . .	108
<i>Суздалева И.В., Сизова Н.К.</i> Туристско-краеведческая направленность в школах-интернатах для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	111
<i>Тазеева Р.С.</i> Партнерство классного руководителя и семьи, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы). . . . .	117
<i>Ткаченко Е.Ю.</i> Организация предметно-пространственной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в Детском технопарке «Кванториум» – Дом пионеров» г.Альметьевска. . . . .	121
<i>Фролова А.М.</i> Успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	124

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Ежегодно в общеобразовательную школу поступает всё больше детей, имеющих отклонения в здоровье. Это могут быть часто болеющие дети, дети с плохой памятью, дети с повышенной возбудимостью и утомляемостью, дети с нарушениями концентрации, удержания внимания и с более серьезными проблемами, такими как ЗПР, аутизм, ДЦП, нарушение речевого аппарата и др. У педагогов остаётся неизменным вопрос: а как их учить?

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» говорится о том, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование.

Организация обучения детей с ОВЗ в школе вызывает множество вопросов, как обучать ребенка, если у него есть проблемы со здоровьем или особенности психического развития, не позволяющие полноценно обучаться, проходить образовательную программу без трудностей?

Работу с особенными детьми начинать необходимо с изучения документов. Одним из основных документов является заключение ПМПК, где прописан образовательный маршрут и рекомендации для педагогов, специалистов и родителей. Каждый педагог, начинающий работу с такими детьми, должен глубоко изучить все документы ребёнка с ОВЗ и работать в тесной связи с родителями.

Особое внимание, конечно уделяется разработке индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих специфику каждого ученика. Это включает подбор учебных материалов, заданий и методов обучения, адаптированных к возможностям ребенка. Важно создать условия, позволяющие ребенку активно включаться в учебный процесс и достигать успехов наравне со сверстниками. Первое и самое важное это создание благоприятной образовательной среды.

Для успешной интеграции детей с ОВЗ важно обеспечить комфортную обстановку в классе. Это касается как физического пространства (безбарьерная среда, удобное расположение мебели), так и психологического климата. Необходимо создавать атмосферу взаимоподдержки и сотрудничества среди учеников, избегать ситуаций травли и изоляции ребенка с особыми потребностями. Поэтому совместно с классным руководителем работают и педагог-психолог, и учитель-логопед, и учитель-дефектолог, которые сопровождают детей с ОВЗ, начиная с поступления в школу.

Регулярное проведение совместных мероприятий, кружков и секций помогает формировать позитивное отношение одноклассников друг к другу и развивает социальные навыки всех участников группы.

Обязательно и плотное сотрудничество с родителями. Ещё В.А.Сухомлинский писал: «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье». И действительно, самое сложное в

работе педагога с детьми сейчас – это работа с их родителями. Родители играют ключевую роль в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ. Учителям необходимо поддерживать тесный контакт с семьей, информировать родителей о достижениях и трудностях ребенка, давать рекомендации по домашней работе и проведению досуга. Совместные усилия позволяют повысить эффективность образовательного процесса и способствуют улучшению качества жизни семьи. Педагогам необходимо часто организовывать консультации и семинары для родителей, на которых нужно разъяснять особенности развития детей с ОВЗ и предлагают методы поддержки ребенка дома. Также эффективны регулярные встречи с психологом, они помогают выявлять эмоциональные проблемы учащихся, обеспечивать своевременную коррекционную помощь и поддержку. Специалисты проводят диагностику психофизического состояния школьников, разрабатывают программы коррекции поведения и когнитивных функций.

Хотелось бы отметить моменты, на которые следует обратить внимание при обучении детей с ОВЗ:

1. При чтении необходимо помочь ребенку открыть учебник, найти нужную страницу, показать, где мы будем читать, во время чтения показать, где мы читаем (дети не могут удерживать внимание).

2. При ответах на вопросы, отвечающему необходимо дать немного больше времени на обдумывание (реакция детей может быть замедлена)

3. Письменные работы, тесты занимают гораздо больше времени. При написании творческих работ дети получают карточки-помощницы.

4. Формулирование заданий должно быть кратким, конкретным, содержать образец.

5. Обязательно нужно давать возможность ребенку закончить начатое дело.

6. Если «особому» ребенку трудно отвечать перед всем классом, то ему дается возможность представить выполненное задание в малой группе, в парах. Это позволяет таким ученикам раскрыться и учиться у своих товарищей.

Главная задача классного руководителя – это социализация ребенка с ОВЗ, включение его в полноценную школьную жизнь.

### **Заключение**

Подводя итоги сказанному, что главное позитивный настрой на работу, что человек способен совершить невозможное, необходимо верить в себя и свои силы. Главное, что должен знать и чувствовать ребенок, – то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищенным, любимым и желанным.

Эффективная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует комплексного подхода, учета особенностей каждого учащегося и постоянного взаимодействия педагогического коллектива с семьей. Создавая комфортные условия и обеспечивая необходимую поддержку, школа способствует успешному обучению и социальной адаптации детей с ОВЗ.

### **Список литературы:**

1. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
2. Презентация по психологии "Профилактика и коррекция агрессии у детей с ОВЗ" [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-psihologii-profilaktika-i-korrekcija-agressii-u-detej-s-ovz-5554520.html>.
3. Савина Е.А. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 223 с.

**Бердникова М.Г.,**

*МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г.Казани*

## **ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».*

*Сухомлинский В.А.*

Современный уровень развития цивилизации во многом определяется тем, насколько общество заботится о детях с особыми потребностями и малолетних инвалидах. Одной из ключевых функций государственных образовательных организаций становится активное включение подобных детей в социальные процессы. Однако никакой, даже наиболее влиятельный общественный механизм не сможет заменить живой процесс социальной и профессиональной адаптации и включения в социум, который ребёнок получает благодаря компетентному взаимодействию педагога с его семьёй.

В социально-гуманитарном отделе Центра детского творчества Вахитовского района Казани (ЦДТ) уделяется особое внимание работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Здесь предусмотрено надомное обучение для учащихся, которые по состоянию здоровья не могут посещать занятия в обычном режиме. Учитывая ограниченность коммуникации таких детей со сверстниками, партнёрство педагогов с родителями приобретает ключевое значение не только для образовательного процесса, но и для формирования социальных навыков.

В семьях применяются крайне разные подходы к воспитанию детей.

1. Гиперопека – избыточная жалость, лишаящая ребёнка самостоятельности. В этих ситуациях родители перегружают ребенка чрезмерной жалостью, считая его слабым и неспособным к самостоятельности, что приводит к излишней опеке. Они

стараются оградить его от любых обязательств, не позволяя выполнять даже простые задачи, что ведет к избалованности и отстранению от реальных жизненных вызовов. При этом, страх за здоровье или ложные представления о стыде заставляют родителей ограничивать социальное взаимодействие ребенка.

2. Завышенные требования – игнорирование физических и эмоциональных возможностей. Когда завышают ожидания от детей, предъявляя им нереалистичные требования, не учитывающие их индивидуальные особенности и возможности. Это может привести к стрессу и неудачам, поскольку дети не способны соответствовать завышенным стандартам.

3. Эмоциональная дистанция – отсутствие поддержки, ведущее к заниженной самооценке. Когда взрослые игнорируют ребенка, пренебрегая его развитием и потенциалом, что формирует у него низкую самооценку и неверие в свои силы.

Такие неправильные подходы к воспитанию в семье приводят к серьезным последствиям: дети не осваивают навыки самообслуживания, становятся зависимыми, склонными к обидам и капризам, а также неадекватно реагируют на критику.

Для здорового воспитания необходимо, чтобы родители и педагоги демонстрировали сочетание заботы и твердости, акцентируя внимание на положительных качествах ребенка и поддерживая его даже в малых достижениях. Важно согласованное применение воспитательных методов, где ключевая роль в формировании сбалансированного подхода принадлежит профессиональным педагогам.

Для коррекции этих тенденций педагоги ЦДТ разработали систему задач:

- ✓ консультирование по психофизическим особенностям развития;
- ✓ обучение эффективным методикам домашнего воспитания;
- ✓ синхронизация требований педагогов и семьи;
- ✓ раскрытие воспитательного потенциала родителей через мастер-классы, консультирование.

«Для создания благоприятных условий ребенка в семье необходимо знать особенности развития ребенка, его возможности и перспективы развития, организовать целенаправленные коррекционные занятия, сформировать адекватную оценку, развивать необходимые в жизни волевые качества» [2, с.129].

На формирование воспитательного процесса в семье существенное влияние оказывают уникальные черты и особенности развития каждого ребенка. В начале сотрудничества педагога с семьей – на этапе знакомства, обследования и тестирования – крайне важно:

- ✓ объективно оценить индивидуальные когнитивные и эмоциональные особенности ребёнка;
- ✓ учитывать специфику его развития, интересы и способности;
- ✓ создать совместный план работы с родителями, опираясь на эти особенности.

Каждая семья представляет собой уникальный мир с собственной системой ценностей, традициями общения и восприятия, что требует от педагога гибкого подхода к работе «...в решении проблем обучения, воспитания и социализации на основе общих ценностей» [1], учета социально-экономического положения, наличия

свободного времени и поддержки родственников, умения адаптировать свою деятельность к индивидуальным условиям.

Исходя из этого, педагогическая стратегия строится на принципе индивидуального подхода. В начале учебного года разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, план работы адаптируется под особенности каждого учащегося.

Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляется через разнообразные формы:

- ✓ открытые занятия;
- ✓ праздники, активно-игровые программы;
- ✓ помощь в оформлении и подготовке выставок детских работ;
- ✓ совместные экскурсии.

Анализируя практический опыт, приходим к выводу, что усвоение учащимися нового материала происходит значительно быстрее, если родители совместно с педагогом принимают активное участие в реализации учебных программ: контролируют выполнение домашнего задания, следуют педагогическим советам, отработывают те моменты, которые вызывают затруднения у ребенка.

Беседуя с родителями об условиях и методах воспитания в семье, мы специально разъясняем, роль личного примера родителей, значение семейных праздников и традиций. Мы убеждаем родителей в воспитательной ценности семейных чтений, слушания музыки, исполнения любимых песен, приглашения к ребенку его друзей, организации игр, развлечений. Родители, опираясь на собственный опыт, обучают детей базовым навыкам, передают социально-бытовые знания и формируют полезные привычки. Однако не все родители обладают достаточными навыками, чтобы доступно и корректно донести информацию до своих детей. Советы и рекомендации, которые мы даем родителям, являются обоснованными и конкретными, часто мы их оформляем в виде буклетов, памяток.

Например,

Консультация на тему: «Экология в играх» (для детей о природе) направлена на помощь родителям в знакомстве их детей с окружающим миром. Она предоставляет базовые знания о природе, а также способствует формированию интереса к её явлениям, изменениям и разнообразию.

Кроме того, предлагаются лекции и консультации по следующим темам:

«Развитие восприятия у детей»;

«Авторитет-основа воспитания»;

«В труде воспитывается воля»;

«Познавательные интересы вашего ребенка»;

«Родной край – Татарстан» и другие.

Данные материалы могут также послужить своеобразным средством педагогического всеобуча, вооружить многих родителей основами педагогических знаний.

Важно и содействие родителей и во внеучебной работе социально-гуманитарного отдела.

Важное место в развитии творческих способностей и социальной адаптации учащихся занимают активно-игровые программы. Активно-игровые программы – это массовые мероприятия, заранее организованные педагогами ЦДТ, в которых

принимают участие дети с ограниченными возможностями (ОВЗ) и инвалидностью вместе с родителями. Здесь в рамках игровой деятельности ребята не только получают бесценный опыт взаимного общения и совместного творчества, но и имеют возможность публичной демонстрации своих творческих достижений.

Например, одним из таких мероприятий является традиционный праздник, посвященный Дню матери. В этом году он носил название: «Самая любимая». Цель праздника – формирование уважения к матерям и бабушкам, а также развитие чувства благодарности за их заботу. Перед началом мероприятия была организована выставка творческих работ учащихся. После этого состоялась игровая программа, в которой родители активно участвовали вместе с детьми.

Кроме того, все желающие могли поучаствовать в мастер-классе по созданию праздничной открытки.

Так же успешно прошли районный праздник в рамках декады инвалидов «Волшебная страна», городской фестиваль детского творчества для детей ОВЗ и с инвалидностью «Весенняя капель» и многие другие.

Большое значение в воспитании детей и приобщению родителей к совместным мероприятиям имеют экскурсии, где дети знакомятся с достопримечательностями нашего города. Родители всегда приветствуют данные мероприятия, с удовольствием участвуют. Например, экскурсии в музей Естественной истории Татарстана, в Казанский Кремль. Учащиеся и их родители с интересом и вниманием слушают экскурсоводов, а затем полученные знания дети закрепляют на занятиях.

В ходе реализации проектной деятельности отдела и вовлечения родителей в воспитательный процесс была выполнена работа над проектом «Духовно-нравственное воспитание детей ОВЗ и с инвалидностью». Этот проект направлен на поддержку духовных ценностей и нравственных принципов народов Поволжья. Он способствовал формированию у детей и подростков с ОВЗ и инвалидностью духовно-нравственных ориентиров, а также способствовал их эмоциональному и творческому развитию, а также социальной адаптации.

Один из разделов проекта под названием «Моя семья» знакомил детей с духовно-нравственными традициями и укладом жизни в семье, способствовал воспитанию любви, уважения к маме, к ближним родственникам, развивал навыки понимания своей роли в семье и активного участия в домашних делах. Совместная реализация проекта стала полезной, благотворной и ценной как для детей, так и для их родителей, ведь родители не только участники образовательного процесса, но и союзники.

В результате совместной деятельности педагогов отдела и семьи учащихся повышается уровень развития детей с ОВЗ и инвалидностью, гармонизируются отношения в семье, становится более уверенным процесс социализации наших детей.

Диагностика удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг показывает высокий уровень одобрения. Это свидетельствует о том, что усилия педагогов и администрации ЦДТ приносят реальные плоды. Дети с особыми образовательными потребностями успешно адаптируются к социальной жизни, развивают свои способности и получают поддержку как со стороны педагогов, так и со стороны своих семей.

### Список литературы:

1. Гостунская Я.И., Шипилова Е.В., Боченкова М.Ю. Психолого-педагогическая компетентность родителей, воспитывающих детей с ОВЗ [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека КиберЛенинка [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-kompetentnost-roditeleyvospityvayuschih-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 17.03.2025).
2. Семья особого ребенка. Сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции «Семья особого ребенка» (28 ноября 2022г., г.Москва) [Электронный ресурс] /Сост. Г.Ю.Одинокова, И.А.Мещерякова. – М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2022. – 583 с.

**Борзенков Д.С.,**

*МАУДО города Набережные Челны*

*«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ «АКВАРЕЛЬ»: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ**

Дифференциация в переводе с латинского «differentia» буквально обозначает различие, деление единого целого на отдельные элементы. Дифференцированное обучение представляет собой особую форму организации учебной деятельности, при которой педагог индивидуально подходит к каждому ученику группы, учитывая его уникальные потребности, уровень подготовленности и темп освоения знаний.

Основная задача дифференциации заключается в создании индивидуальных условий обучения, позволяющих учитывать специфические образовательные запросы различных категорий учащихся. Цель такого подхода – обеспечить качественное образование каждому ребенку на уровне его реальных возможностей, способностей и образовательных нужд.

Особенно значимо применение дифференцированного подхода в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Эти дети отличаются друг от друга уровнем готовности к освоению образовательной программы, особенностями когнитивных и сенсорных механизмов. Именно поэтому возникает потребность в разработке специализированных адаптируемых учебных планов и программ, направленных на удовлетворение уникальных образовательных запросов каждой отдельной группы учащихся.

Одним из эффективных методов коррекции нарушений физического и интеллектуального развития детей с ОВЗ выступает **художественное творчество**. Эта деятельность помогает развивать мелкую моторику рук, улучшает координацию движений, стимулирует зрительное восприятие окружающего мира, способствует формированию чувства прекрасного и развивает творческую активность. Через работу с разнообразными материалами (краски, природные и бытовые предметы, бумага, пластилин) ребенок получает возможность совершенствоваться

сенсомоторные навыки, пространственное мышление и память, развивая одновременно центральную нервную систему и речь.

Особое внимание в коррекционной практике уделяют развитию мелкой моторики и тактильной чувствительности путем включения занятий изобразительным искусством в повседневную жизнь ребенка. Изобразительные виды деятельности способствуют совершенствованию наблюдений, формированию эстетического вкуса, стимулируют возникновение позитивных эмоций и поддерживают творческий интерес ребёнка к процессу познания окружающего мира. Регулярные практические занятия позволяют детям лучше усваивать новые умения и укреплять полученные ранее навыки.

Одной из современных технологий дифференцированного обучения является уровневая дифференциация, широко применяемая в программе «Акварель». Она направлена на предоставление каждому ученику оптимального объема знаний и заданий, соответствующих уровню его текущих возможностей и талантов. Такой подход позволяет достичь максимального раскрытия личного потенциала ребенка, повышая эффективность всего учебного процесса.

Для успешной реализации дифференцированного обучения педагоги обязаны глубоко понимать индивидуальные особенности своих учеников, владеть методами диагностики уровня их знаний и практических навыков, уметь разрабатывать индивидуальный подход к обучению каждого ребенка. Использование таких подходов требует от учителя значительных усилий, внимательного анализа состояния воспитанников, регулярной оценки достигнутых успехов и постоянного внесения изменений в планы уроков.

Таким образом, дифференцированное обучение представляет собой сложную, трудоемкую практику, требующую высокого профессионализма педагогов, тщательной подготовки и систематичности действий. Однако именно благодаря такому подходу удается значительно повысить качество образования, развить познавательную активность и способствовать раскрытию творческого потенциала даже тех детей, которым традиционно сложно дается учеба.

### **Список литературы:**

1. Андреева Н.Г. Основы коррекционной педагогики: учеб.-методич. пособие. – Москва: Владос, 2018. – 160 с.
2. Белова Е.Е. Специальная педагогика и психология: практикум по профессиональной подготовке бакалавра. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 256 с.
3. Власенко А.А. Обучение рисованию детей с ограниченными возможностями здоровья: монография. – Волгоград: Учитель, 2019. – 192 с.
4. Гончарова Н.В. Теория и практика развивающего обучения: теория развивающего обучения и её реализация в школе. – СПб.: Союз, 2020. – 320 с.
5. Давыдова Г.Н. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении искусству детей с особыми образовательными потребностями. – Москва: Просвещение, 2019. – 208 с.

## **ДИСТАНЦИОННЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ДОСТУПНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### **Актуальность темы**

В настоящее время все больше детей с ОВЗ вовлекаются в систему дополнительного образования. Это закономерно, ведь дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для развития их творческого потенциала, социальной адаптации и интеграции в общество. Однако, для успешной реализации этих задач необходимо создание специально организованной предметно-пространственной среды, которая учитывает особые образовательные потребности каждого ребенка. Такая среда должна не только обеспечивать комфортное и безопасное пребывание, но и способствовать максимальной реализации потенциала каждого ребенка, развитию его социальных, коммуникативных, познавательных и творческих способностей.

### **Сущность предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда в дополнительном образовании – это не просто место проведения занятий. Это комплекс условий, обеспечивающих полноценное развитие ребенка, его самореализацию, мотивацию к познанию и творчеству. Она включает в себя:

**Материально-техническое оснащение:** оборудование, инструменты, дидактические материалы, адаптированные к потребностям детей с ОВЗ.

**Пространственная организация:** зонирование, расположение мебели, освещение, акустика, обеспечивающие комфортные и безопасные условия обучения.

**Информационное наполнение:** наглядные пособия, инструкции, электронные ресурсы, представленные в доступном для восприятия формате.

**Психологический климат:** атмосфера доброжелательности, поддержки, уважения к личности каждого ребенка.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, их социальная адаптация – один из приоритетных вопросов российского образования. Анализируя контингент учащихся, которые приходят на занятия в учреждения дополнительного образования, педагоги Центра пришли к выводу, что **необходим поиск и внедрение новых, инновационных форм работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** В своей статье я хочу поделиться опытом работы с детьми-инвалидами и с детьми с ОВЗ. Методист и педагоги дополнительного образования создали проект «Равные возможности» для детей, у которых нет возможности посещать дополнительные занятия, совпадающие с их интересами и позволяющие проявить талант, раскрыть способности по причинам, не зависящим от них: удаленность, длительная болезнь или инвалидность. В проекте описаны дистанционные мастер-классы, созданные педагогами.

**Цель проекта:** создание условий детям с ОВЗ и детям-инвалидам для полноценного развития творческих способностей в соответствии с их интересами и

склонностями через систему дистанционных мастер-классов с использованием Internet-технологий.

#### **Задачи проекта:**

- разработать и внедрить программу дистанционных мастер-классов;
- разработать учебно-методический комплекс для работы с детьми-инвалидами по развитию творческих способностей;
- обучить детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посредством мастер-классов;
- организовать выставку творческих работ детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Мастер-классы помогают определиться с будущими увлечениями, формируют навыки работы с различными природными материалами и инструментами, развивают творческое мышление, мелкую моторику рук. В целом, основная идея дистанционных мастер-классов – это учитывать возможности и интересы каждого ребенка с особыми потребностями. При этом у ребенка развивается культура общения, социализация, творческие способности и навыки самостоятельной деятельности. Задача мастер-классов дать начальные знания и умения в том или ином виде деятельности, показать ребятам многообразие занятий. Образовательная среда нацелена на то, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями нашел оптимальный для себя способ успешно адаптироваться в жизни. Во время обучения для каждого ребенка предоставляется возможность выбора уровня и вида представления материала в зависимости от особенностей (ограничений) и индивидуального развития. Детям предоставляются сначала ознакомительные мастер-классы, занимаясь на которых они выберут то направление, чем они хотят заниматься (декоративное рисование, вышивка, декор, лепка из глины, бумаготворчество).

Учащиеся, занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе. Расстояние от места нахождения учащегося, до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса. В результате реализации проекта дети обучаются различным видам творческой деятельности, что дает им возможность в дальнейшем почувствовать себя более уверенными и успешно социализироваться в обществе.

Все мастер-классы разработаны педагогами дополнительного образования с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей детей.

Большое внимание уделяется родителям детей, ведь многие из них постоянно находятся рядом с детьми, и очень важно поддержать и направить их творческую инициативу и постоянную готовность совместно творить, создавать, помогать своим детям адаптироваться к разнообразным жизненным ситуациям.

Важно, чтобы у всех детей независимо от того, где они живут и насколько материально обеспечены их родители, была возможность развивать свои способности. В настоящее время одна из серьезных проблем в обществе – это неравная доступность дополнительного образования для определенных социальных групп, имеющих разные и порой невыгодные стартовые условия. В большей степени это относится к детям с ограниченными возможностями здоровья, для которых получение качественного образования напрямую связано с социальным неравенством во всех аспектах их жизни. Поэтому важным моментом при получении дополнительного образования детьми-инвалидами, является создание индивидуально-приемлемых условий с учетом интеллектуального и

психофизического развития. Среди этих людей очень много талантливых, творческих детей. Но вместе с тем, и это нужно признать, к сожалению, в нашем обществе созданы еще не все условия для раскрытия потенциала, талантов и для комфортной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Изучая данную проблему, педагоги Центра пришли к идее создания дистанционных мастер-классов для детей, не имеющих возможности посещать учреждения дополнительного образования. С помощью дистанционных мастер-классов мы создали образовательную среду, обеспечивающую доступность обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и их социализацию. Она представляет реальные возможности для обучения инвалидов, которые в силу специфики заболевания значительную часть времени проводят дома, или проживают в удаленных местностях или в условиях, где отсутствует безбарьерная среда. Система направлена на их активную социализацию и социальную адаптацию.

При дистанционном обучении появляется возможность организовать щадящий режим обучения, сокращая количество часов учебной нагрузки, нормируя количество времени, проводимого за компьютером, многократно возвращаясь к изучаемому материалу при необходимости. Благодаря достаточно развитым техническим возможностям современных компьютеров, а также программного обеспечения, в дистанционное обучение можно вовлечь разные категории детей-инвалидов, и не только с проблемами опорно-двигательного аппарата.

Педагоги дополнительного образования и методист Центра создали 20 обучающих мастер-классов, наполнили их содержимым в виде лекций, звуковых и видеофайлов, презентаций, тестовых заданий. Мастер-классы были созданы в соответствии с индивидуальным учебным планом и особенностями каждого ребенка.

Новизна и инновационность данного проекта заключается в реализации особых подходов, новых методик и современных технологий, способствующих активизации творческого и познавательного потенциала детей, а также осознание своих ценностей и потребностей и выявление скрытых резервов личности.

Детям предлагали ознакомительные мастер-классы, просмотрев которые они выбирали то направление деятельности, которое им нравится. Мы предложили четыре направления творческой деятельности, в процессе изучения которых учащиеся научиться создавать собственные изделия декоративно-прикладного творчества.

Направления созданных мастер-классов:

### **Волшебная глина**

Дети приобретут навыки работы с глиной. В ходе мастер-классов учащиеся знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий и лепке глиняных игрушек: приготовлением керамической массы, изготовление изделий различными способами лепки (конструктивным, пластическим, комбинированным), знакомство с приемами рельефа (контррельеф, барельеф, горельеф), знакомство с композиционными приемами при составлении декоративных панно.

### **Мастерская творчества**

Дети познакомятся с различными видами декоративных открыток. Создадут свои собственные, неповторимые работы, используя различные материалы.

## **Декоративное рисование**

Дети узнают основы цветоведения, умение работать графическими и живописными материалами, изучат и освоят законы композиции.

## **Мир творчества**

Ребята научатся работать с бумагой и познакомятся с различными техниками: квиллинг, оригами, кусудама.

Созданные мастер-классы загружаются на интернет-платформу, и ссылка высылается родителям с подробной инструкцией по работе на мастер-классе.

Данный проект мы апробировали сначала на учащихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Елабужская школа №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья». Ссылка высылалась педагогам, и они вместе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами прошли полный курс мастер-классов. В процессе апробации дети успешно справились с предлагаемыми мастер-классами. Обеспечивалась непрерывная связь между педагогами дополнительного образования и учителями школы в процессе проведения мастер-классов, что гарантировало оперативную реакцию на возникающие затруднения. **Итогом проведения мастер-классом стала выставка творческих работ учащихся.**

## **Заключение**

Дистанционные мастер-классы являются мощным инструментом создания доступной предметно-пространственной среды для детей с ОВЗ в дополнительном образовании. При правильной организации они позволяют расширить возможности для развития их творческого потенциала, социальной адаптации и интеграции в общество. Важно помнить, что ключевым фактором успеха является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и создание доброжелательной атмосферы сотрудничества и поддержки.

## **Список литературы:**

1. Агафонова Е.А., Кутепова Е.Н. Организация предметно-пространственной среды как условие развития детей с ОВЗ // Педагогическое образование в России, (5). 113-117.
2. Голубева Л.Г. Использование технологии дистанционного обучения в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. – URL: [http://edu.tomsk.ru/blog/view/blog\\_teacher/30153/](http://edu.tomsk.ru/blog/view/blog_teacher/30153/).
3. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. – М.: Владос, 2017.
4. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2017. – 30(30).
5. Меркульева Т.В., Кузнецова Л.И. Дистанционные образовательные технологии в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья // Педагогическое образование в России. – 2015. – №6. – С.96-100.
6. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Модернизационная деятельность методических служб учреждений профессионального образования: методическое пособие. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2009. – 408 с.
7. Сагиндыкова А.С., Тугамбекова М.А. Актуальность дистанционного образования // Молодой ученый. – 2015. – №20. – С.495-498.

8. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.

9. Яковлева И.М. Организация интегрированного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения. – М.: Детство-Пресс, 2014.

## Приложение

### Фото проведения мастер-классов



### Работы учащихся с мастер-классов



## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В настоящее время все больше внимания уделяется системе образования, которая способствовала бы формированию у воспитанников потребности в здоровье, пониманию основ здорового образа жизни, обеспечивала бы практические освоения навыков сохранения и укрепления физического и психического здоровья. Особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с отклонениями в развитии с самого раннего возраста нуждаются в особых условиях воспитания и обучения, обеспечивающих коррекцию нарушенных функций. Конкретные особенности воспитания таких детей зависят от вида аномального развития, степени и характера нарушений различной функций и возрастных возможностей ребенка.

Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями заключается в его связи с миром, в ограничении мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограничении общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда и к элементарному образованию.

Ребенок, имеющий инвалидность – часть и член общества, он хочет должен и может участвовать во всей многогранной жизни. Ребенок, имеющий инвалидность может быть так же способен и талантлив, как и его сверстники, не имеющие проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их ,приносить с их помощью пользу обществу, ему мешает неравенство возможностей.

Ребенок – не пассивный объект социальной помощи, а развивающий человек, который имеет право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве.

Исходя из этого цель работы – содействие в улучшении качества жизни ребенка, имеющего инвалидность, защита и представление его интересов, в различных кругах, создание условий для выравнивания возможностей детей и подростков, что отличает их интеграцию в общество и создает предпосылки для независимой жизни.

Родители, получая такую поддержку, становятся более объективными в оценке проблемы, связанной с инвалидностью. Они начинают проявлять социальную активность, не замыкаясь на своем ребенке. Количество детей с ограниченными возможностями здоровья с каждым годом увеличивается, данные статистики заставляют нас задуматься о будущем. Поэтому работа с данной категорией детей приобретает особое значение и актуальность. Социализация является наиболее приоритетной в плане через социализацию.

Создание оптимальных условий для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, является первоочередной задачей всего коррекционного процесса позволяющего ребенку, включится в социальную среду.

Необходимо используя все возможности воспитанников, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми они могли себя обслуживать и ориентироваться в окружающем мире.

Сотрудничество педагогов и родителей способствует успешной работе по формированию у детей умений и навыков для социализации их в обществе.

Цель образовательных программ – выравнивание возможностей ребенка, имеющего инвалидность, приближая их к возможностям других детей, возможностям полного и активного участия в жизни общества.

Задачи социального развития: умственное и физическое развитие детей; формирование навыков правильного поведения; бытовая ориентировка и социальная адаптация, трудовое обучение и подготовка к посильным видам труда: приобретение навыков внимательного отношения к окружающим чувство дружбы, товарищества, коллективизма, знания о правилах поведения в общественных местах.

В образовательной программе «Умелые руки» был разработан блок по социально-бытовой ориентировке для детей с ограниченными возможностями здоровья. Для социализации ребенка очень важно создать развивающую среду. В данной программе используются формы и методы работы позволяющие добиться хороших результатов и в области общения, не только с ребенком, но и с его семьей. Для успешного осуществления домашнего трудового воспитания необходимы следующие требования: регулярность работ; очень важно постоянно подмечать и поощрять малейшие успехи детей; с ребенком быть спокойным, уравновешенным, не повышать голос.

Для успешной реализации задач данного блока родителям рекомендуется закрепить знания и умения, полученные на занятиях в домашних условиях.

Одним из способов улучшения качества жизни ребенка с нарушениями развития является повышение уровня его социальной адаптации в обществе.

В процессе занятий развиваются знания умения, позволяющие добиться положительных результатов в адаптации и социализации детей с ОВЗ в обществе. Человек, имеющий инвалидность, имеет право на включение во все аспекты жизни общества, самоопределение, свободу выбора, как все другие люди. Помочь ему, реализовать, это право признана система инновационных социальных служб, открывающая доступ детям-инвалидам во все сферы жизнедеятельности.

### **Список литературы:**

1. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Зайцева Н.К., Рыжова Ю.С. Организация образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями. – СПб.: Речь, 2022.
3. Левченко И.О., Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика детей с ОВЗ: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2021.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАЛЛИГРАФИЯ»**

Каллиграфия – это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко. Подготовка к письму – один из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. При обучении детей письму следует помнить, что эти дети испытывают большие трудности при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий, при плавном соединении отдельных элементов в букву, при написании элементов одинаковой величины. А у детей с особыми образовательными потребностями освоение навыков каллиграфического письма вызывает особые затруднения. У них слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития, на самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры.

Таким образом, целью данной исследовательской работы является изучение освоения навыков каллиграфического письма ребенком с особыми образовательными потребностями.

В Арском «Дворце школьников» был организовано объединение «Каллиграфия», для детей младшего школьного возраста. Занятие посещают двадцать обучающихся с 7-11 лет, в том числе ребенок-инвалид. Ему поставлен диагноз ДЦП, гемипаретическая форма, средней степени тяжести с тропическим нарушением по GMFCSII уровня; легкое когнитивное расстройство с речевым нарушением (ОНР II уровня). Ведущим в клинической картине является двигательный дефект левой руки. С начало посещения занятий было выявлено:

- слабые мышцы кистей и пальцев рук;
- ребенок плохо ориентируется на поверхности письма, не выделяя при этом графические линии;
- не может выделить элементы букв;
- не развито чувство ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест.

Огромное внимание необходимо уделять работе по развитию кисти правой руки.

Каждое занятие мы начинаем с гимнастики для укрепления кистей и пальцев рук. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей

совершается под влиянием кинетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Необходимо стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. «Пальчиковые игры» очень эмоциональны и увлекательны. Они как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Отдельное внимание уделяем массажу рук: используем массажные мячи, шары. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, ребенок массирует мышцы рук.

С целью улучшения ориентации на поверхности письма, выполняем специальные упражнения и игры. Игры с пространственной ориентировкой часто включают в себя различные графические задания (закрашивание или обведение клеток, зарисовка геометрических фигур и т.д.), требующие умения не только следовать заданному пространственному расположению, но и точно подсчитывать клетки, расстояния между фигурами.

На перемене часто используем ритмические игры – физкультминутки. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для детей форме. Дети с особым удовольствием выполняют действия под современные детские песни, стихи.

Важнейшую роль в подготовке детей к письму играет освоение ими разнообразных изобразительных графических умений. Наблюдения показали, что у ребенка-инвалида сформирован неправильный навык обращения с пишущими предметами. Для правильной фиксации пишущего атрибута (карандаша, ручки) были проведены игры «Утка», «Мотор», «Утюжок» и т.д.

Широко используем различные графические упражнения: обведение клеток, составление узоров, фигур вписывание в квадрат различных изображений (овалов, линий, крючков, треугольников); в тетрадах в линейку воспроизводим элементы письма; выполняем задание заштриховать рисунок косыми линиями; проводим зрительные диктанты и т.д.

В результате проведенных занятий за два месяца, ребенок с особыми образовательными потребностями научился ориентироваться в тетради, активно работает за доской, правильно держит карандаш, знает элементы составления букв, усвоил неплохую скорость при письме.

### **Список литературы:**

1. Ферраро К. Основы каллиграфии и леттеринга. – М., 2018.
2. Руссков С.П. Учим и учимся писать красиво. – М., 2005.
3. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития. – М., 2004.
4. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М., 2001.

**Гарфиева Г.Г.,**  
*МБОУ «Лицей №78 “Фарватер”»*  
*Приволжского района г.Казани*

## **ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ДЦП**

### **Введение**

Сегодня во всем мире отмечается выраженная тенденция неуклонного роста детской инвалидности. В структуре детской инвалидности лидирующее положение (от 30% до 70%) занимает детский церебральный паралич (ДЦП). ДЦП является одним из самых тяжелых заболеваний у детей и требует постоянных реабилитационных методов коррекции движения, психолого-педагогической и социальной помощи. Одной из особенностей, характеризующей детский церебральный паралич, является нарушение моторики рук, которое наблюдается практически у всех детей, поскольку заболевание напрямую связано с ведущим поражением двигательных зон и двигательных проводящих путей головного мозга.

Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы. Развитие мелкой моторики положительно влияет на становление детской речи, повышает работоспособность ребёнка, внимательность, повышает активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность. Для развития мелкой моторики детей с ДЦП часто применяется развивающая лепка из глины. В ходе занятий по лепке из глины ребёнок своими руками создает собственное произведение искусства, неповторимое чудо, к которому можно прикасаться, почувствовать прохладу, вес, форму, которым можно поиграть, полюбоваться, вспомнить свои ощущения во время лепки.

### **1. История возникновения искусства керамики**

Глина – распространённый материал, которым щедро одарила человечество природа. И люди издавна использовали её. Поначалу пытались вылепить из неё самые необходимые предметы (посуду для приготовления пищи, чашки, тарелки). Со временем, после того как был изобретён гончарный круг и открыты способы обжига, бесформенный кусок глины в руках профессиональных мастеров начал превращаться в изысканные изделия.

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства. В Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н.э. и развилось до высочайшего

уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского фарфора, который ценится во всём мире.

Из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной.

В странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горящей соломы. Сегодня простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические, растительные и абстрактные геометрические рисунки африканской керамики пользуются большим спросом у ценителей прекрасного.

Гончарство на Руси – одно из важнейших и древнейших ремёсел. Поначалу русичи делали из этого природного материала только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в промысел, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие артели, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир (Дымковская игрушка, Гжель).

## **2. Особенности организации работы с детьми с ДЦП на занятиях по керамике**

У детей которые отстают в развитии, их неумение правильно выразить свои чувства затрудняет общение со взрослыми и сверстниками, они нуждаются в эмоциональном толчке для успешного преодоления психологических барьеров.

Детям с ОВЗ очень важно, что у них получается. Пусть они не все умеют хорошо разговаривать или бегать, как другие дети, но зато – могут лепить, рисовать, создать что-то. Вот, например, машинка, с которой можно играть. Сделать что-то своими руками – для них ценно. И пусть сначала многие из них делают что-то с нашей помощью. Но важно сохранить их взгляд, их задумку. Их взгляд – совершенно нестандартный. Когда творят особенные дети – работает компенсация. И то, чего им не хватает, они выражают в творении, намного ярче, намного талантливее и интереснее, чем дети, у которых все в порядке.

Педагогическая коррекция с помощью занятий в керамической мастерской у детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свои особенности и определяет целесообразность учета общих и индивидуальных направлений и условий работы, а именно: возраста ребенка, степени зрелости всех функциональных систем, индивидуальных свойств его личности.

Педагог обязан:

- осознавать и помнить о трудностях ребенка в реализации возможностей своих функциональных систем;
- установить направления и задачи коррекционной работы;
- подобрать те виды деятельности, которые конкретный ребенок способен выполнить и получить результат;
- дать возможность ребенку самостоятельно выбрать задание;
- установить с ребенком доброжелательный двусторонний контакт;

- регламентировать работу ребенка, что дает возможность повысить сосредоточение внимания.



\*ученики 1 п класса МБОУ «Фарватер» слепили из глины замечательных своят

### **3. Методы и формы работы с глиной с детьми с ДЦП**

Занятия лепкой из глины приятны и полезны для детей и делают процесс познания лёгким. Глина позволяет детям осуществлять различные операции с ней: месить, раскатывать ее в тонкие пласты скалкой или руками, затем вырезать фигуры из этих пластов, придавать им определенную форму, рисовать пальцами узоры на ее поверхности, работать с фактурой этой поверхности, менять консистенцию глины, работать как с очень крупными, так и с совсем маленькими объемами материала. Таким образом, работа с глиной является прекрасным тренажером для рук, развивает их физическую силу, моторику, координирует движения не только рук, но и глаз. Это позволяет ребенку в дальнейшем свободно выполнять различные действия руками (играть, работать, заниматься физическими упражнениями и т.д.), овладеть самыми необходимыми навыками (письмо, рисование) и использовать их в практической повседневной деятельности. Известно, что формирование речи ребенка совершается под влиянием кинестетических импульсов, идущих от рук, а точнее, от пальцев, поэтому стимулирование речевого развития ребенка путем тренировки движений пальцев рук особенно важно в тех случаях, когда у детей имеется задержка развития речи. При работе с поверхностью глины применяются штампы, ракушки, камешки, растения, кусочки ткани – то есть все, что оставляет след на ее поверхности. Глину можно разрезать струной, выдавливать через сито, пресс для чеснока, из раскатанного листа при помощи трафаретов легко вырезать различные формы. Во время работы с глиной ребенок испытывает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка из глины в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. При лепке дети с ограниченными возможностями здоровья не только рассматривают предмет и кусок глины, но и ощущают, ощупывают то и другое и, кроме того, воздействуют на пластическую массу. Развивая чувство активного осязания, лепка содействует лучшему пониманию форм предметов окружающего мира. Не случайно, при восприятии незнакомого предмета у человека возникает желание дотронуться до него, а ещё лучше – ощупать его руками, так как сведения, получаемые при помощи рук, достовернее тех, что мы получаем только при помощи зрения. В лепке, таким

образом, представление о форме достигается и зрительным, и осязательным путем одновременно. А, как известно, чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем это восприятие прочнее сохраняется в памяти, тем оно становится более верным и полным.

Следует учитывать, что большой ребенок с самого рождения не знает своих возможностей, так как ограничение опыта в силу двигательных нарушений замыкает круг его представлений и действий. Поэтому одной из задач воспитательной работы должно явиться раскрытие возможностей ребенка и их развитие, что поможет созданию у него уверенности в своих силах и положительно скажется на результатах реабилитации и адаптации.

#### **4. Техники работы с глиной**

Не смотря на разнообразие форм и размеров керамики, во всем мире существует всего несколько основных приемов лепки из глины. Все эти приемы уже известны мастерам и практически не изменились.

Перечислим несколько основных традиционных способов лепки из глины:

##### *1. Ручная лепка из цельного куска глины*

самая распространенная, к которой мы приучены с детства. Взял кусок глины, помял в руках, скатал шарик и вылепливаешь из него объект своих желаний. Выдавливаешь, вытягиваешь, заглаживаешь. Глина пластичный податливый материал, трескается – увлажнил, мокрая – подсушил. Необходимо следить за тем, что бы толщина стенок изделия была одинаковой, это важно при сушке и обжиге.

##### *2. Ленточно-жгутовая техника*

эта техника более трудоемкая, но обладает безупречными характеристиками. Для того, что бы сделать такое изделие, требуется сделать некоторое количество жгутов. Для небольших изделий они раскатываются вручную, для крупных можно использовать экструдер, тогда жгуты выдавливаются поршнем.

Жгуты приклеиваются и примазываются друг на друга, создавая прочную, равномерной толщины стенку по всей площади изделия. Важно, чтобы нигде между ними не остался воздух, для этого их постукивают лопаткой, так же поправляют форму изделия. Если в стенках остается воздух, изделие может порвать при обжиге. Так что, дело тонкое.

##### *3. Пластовая или текстильная техника*

когда глина раскатывается в пласт, вырезается по шаблону или лентой и склеивается или отминается в форму. Толщина стенок таких изделий равномерна, но в местах склеивания элементов могут произойти деформации, т.к. склеиваются они с помощью жидкой глины (шликера) и эта часть получается более мягкой и влажной.

Так же при отминке в форму нужно контролировать силу надавливания пальцев, использовать постукивания и дать возможность глине постепенно принимать нужную форму.

##### *4. Отминка в готовую форму.*

При помощи гипсовых форм можно создать огромное количество керамических изделий. Главное достоинство такого способа работы – скорость набора формы. Так можно создать любую форму – шкатулку, вазу и т. д.

### 5. Отливка в гипсовую форму

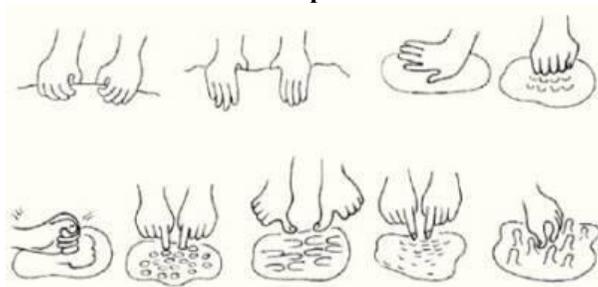
Среди всех остальных способов работы с глиной, метод отливки занимает особое место. Он позволяет с большей точностью готовить большое количество одинаковых керамических предметов с тонкой стенкой.

Глиняное или шликерное литье основано на свойстве гипса впитывать воду из глины. В гипсовую форму наливают шликер-глину, разведенную до состояния жидкой сметаны. Гипс начинает интенсивно впитывать в себя воду из глины. При этом, слой глины равномерно уплотняется по всей внутренней поверхности формы, образуя стенки будущего изделия. Когда глиняная стенка наберет необходимую толщину, излишки шликера выливают. После того как глиняный черепок подсохнет, изделие вынимают из гипса и досушивают.

### 6. Вытягивание изделий на гончарном круге.

Это процесс в котором участвуют умелые руки мастера и глина, действие, в ритмичных движениях которого рождается внутренняя связь между ними. До недавнего времени самым распространенным гончарным кругом был ножной круг, состоящий из вертикальной оси из железа, в верхней части которой укреплен небольшой диск, на котором происходит лепка, а нижний – маховик, который приводит в движение верхний круг. Сам же маховик приводится в движение ногой гончара. В последнее время всё чаще используется электрический станок: скорость вращения круга регулируется при помощи педали. Диск всегда вращается против часовой стрелки.

## 5. Основные приемы лепки



**Разминание.** Этот процесс подразумевает нажатие пальцами и руками на пластичное тесто из глины.

**Сплющивание.** Тесто сжимается руками или специальным приспособлением для придания плоской формы.

**Отщипывание.** От большого куска глины отделяются маленькие частички по средствам большого и указательного пальцев.

**Скатывание.** Здесь подразумевается формирование маленьких или крупных по размерам шариков, которые скатываются между ладонями или ладонью и рабочей поверхностью.

**Раскатывание.** Противоположный процесс скатыванию: из шариков глины формируются плоские лепешки благодаря скалке. А если раскатывать глину между ладонями образуются длинные жгуты.

*Разрезание.* С помощью стеки длинные жгуты, шарики или просто куски глины делятся на отдельные части.

*Вдавливание.* Этот процесс включает в себя изготовление всевозможных деталей, путем нажатия пальцами с применением силы на глину.

*Соединение.* Прикладывая одну деталь к другой, при этом немного придавливая глину, получается соединение.

*Заострение.* Раскатав жгут, необходимо оттянуть пальцами один конец, чтобы он стал острым.

## **6. Польза работы с глиной**

Выбор глины как материала для занятий определяется рядом причин:

– разнообразные возможности глины позволяют проводить занятия с детьми и подростками, имеющими самые разные проблемы (познавательные, эмоциональные, двигательные и др.);

– социальная значимость готовых изделий: возможность создавать предметы, используемые в быту, развивает самостоятельность и повышает самооценку, а сам процесс работы способствует развитию психических функций и делает ребят более умелыми и уверенными в своих силах;

– большой выбор инструментов, в том числе таких, с которыми очень просто работать, в большинстве случаев пробуждает у ребят интерес к обучению;

– занятия керамикой позволяют развивать творческую активность, раскрывать творческий потенциал учеников, способствуют эстетическому и экологическому воспитанию

Работая с живым материалом, извлечённым из недр земли, человек как бы соприкасается с природой, получая от неё заряд энергии. Когда человек опускает руки в глину, он абстрагируется от внешнего мира, сосредотачивается на своих внутренних ресурсах. Гончарство, по своему терапевтическому воздействию, можно сравнить с прогулкой по лесу, отдыхом на берегу моря. То, что контакт с природой спасает от усталости, эмоциональной истощённости, не нуждается в доказательствах, а глина – это природный материал.



## **7. Возрастная категория детей для занятий в керамической мастерской**

Лепка – одно из любимых занятий детей всех возрастов. Занятия по керамике – это синтез нескольких видов творчества, которые раскрывают таланты ребенка и прививают хороший вкус. Работа с керамикой развивает двигательные способности рук. Движения пальцев связаны с зоной мозга, которая отвечает за речь. Творческие

занятия помогают мыслям правильно формироваться в предложения. Ребенок с развитыми нервно-мышечными связями хорошо пишет, рисует, создает подделки.

- Улучшается память: ребенок запоминает особенности работы с материалами,

- Развивается фантазия: дети придумывают новые миры и персонажей,

- Ученики становятся сосредоточенными и дисциплинированными.

Взрослые и подростки учатся новым навыкам. В зрелом возрасте люди часто боятся занятий, которых еще не пробовали. Никто не хочет показаться неумелым. Чтобы красиво расписывать и лепить, не нужно долго учиться. За несколько занятий даже начинающий освоит базу, после чего сможет создавать красивые фигуры.

### **Заключение**

*Глина* – это один из самых доступных и распространённых материалов для лепки, уже никто не помнит и не знает, когда человек открыл для себя глину. Глина проста и легка в обработке, её пластические и художественные возможности огромны. Потому с самых древних времен глина стала одним из главных материалов, из которых создавал человек необходимые в быту вещи и произведения искусства, глина оказалась верным и добрым другом всех людей во все времена.

Лепка стала важным занятием, развивающим фантазию, мышление, мелкую моторику. Создание детьми даже самых простых поделок из глины является интересным творческим процессом. Из бесформенного комка получается миниатюрный образ, картина или скульптурная группа. Используя основные виды лепки, ребенок учится превращать в действительность свой зрительный образ. Узнавая многочисленные приемы, дети своими руками могут создать восхитительные сюжетные скульптуры.

**Гиздатуллина А.А.,**

*МАУДО города Набережные Челны*

*«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

### **ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Воспитание и образование с детьми ОВЗ требует особого повышенного внимания и заботы со стороны педагогов. Рисование является самым интересным видом деятельности детей. При действии кисточкой и красками работают пальцы – развивается мелкая моторика рук, а значит, улучшается развитие речи. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей [2].

Т.С.Комарова (доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации) пишет, что «исходя из разнообразия рисовательной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого

можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы, а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику» [1].

Нестандартная техника творчества называется – монотипия. Монотипия – это значит уникальный отпечаток в единственном экземпляре, отиск в зеркальном отображении. Монотипию могут освоить дети дошкольного возраста, печатая осенний пейзаж, букет цветов и т.п. Оставьте несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согните лист пополам и плотно сожмите. Разверните, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) – делается рисунок гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отиск в зеркальном отображении. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности.

В работе педагогов дополнительного образования ГДТДиМ №1, в отделе «Детский орден милосердия» нетрадиционная техника «монотипия» используется для детей ЗПР, ДЦП очень часто. Примером из моей практики являются занятия с Сабинной, у девочки диагноз ДЦП. С начала занятий были страхи перед красками, неуверенность в себе. Первое время она не могла обвести по контуру даже трафарет, закрасить карандашом несложные рисунки, усидчивости хватало на 1-2 минуты. Когда я стала, использовать нетрадиционную технику – монотипия результат работы удивил всех. На первом этапе я рассказала и ознакомила с нетрадиционной техникой монотипия. Показала готовые рисунки и выполнила поэтапный рисунок. Затем на втором этапе мы попробовали вместе. Результат был на среднем уровне. Но у нее уже появилась на лице улыбка, радость, что она может такого достигнуть. На третьем этапе Сабина всё выполнила сама. А когда увидела положительный результат, у нее появилось смелость, уверенность в себе. Повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка. Значит, удалось заинтересовать, и разбудить в ней творческое начало. Работы каждого ребенка становятся участниками выставки «Время колокольчиков» в ГДТДиМ №1. Где все работы презентуются и награждаются грамотами, что способствует повышению самооценки ребенка и всей семьи в целом.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

### **Список литературы:**

1. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. – М.: Издательство «Просвещение», 1991. – 214 с.
2. Морова Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики. – М., 1997. – 143 с.

Гильманова Р.Р.<sup>1,2</sup>, Молостов М.В.<sup>1</sup>, Набиуллин А.Р.<sup>2</sup>,  
<sup>1</sup> МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г. Казани;  
<sup>2</sup> ФГБОУВО «Поволжский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма»

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (МЕНТАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ): ИЗ ОПЫТА МЕЖПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

### Актуальность

Социализация и интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности с ментальными нарушениями (расстройства аутистического спектра, умственная отсталость, нарушения поведения), являются приоритетными задачами современной специальной педагогики и психологии. Традиционные формы образовательной и досуговой деятельности часто оказываются для них малодоступными. Адаптивный туризм, обладающий мощным реабилитационным и коррекционным потенциалом, остается слабо разработанным в методическом плане для данной категории детей. Возникает потребность в конкретных, структурированных моделях мероприятий, которые не только решают развивающие задачи, но и обеспечивают психологическую и физическую безопасность участников. Ключом к созданию таких моделей выступает межпрофессиональное сотрудничество, объединяющее компетенции разных специалистов для преодоления комплексных барьеров.

**Цель исследования:** Обобщение и описание практического опыта межпрофессиональной организации и проведения адаптированной туристической полосы для детей с ментальными нарушениями, выявив эффективные методические и коммуникативные стратегии.

### Задачи исследования:

1. Разработать структуру и содержание этапов туристической полосы с учетом познавательных, моторных и эмоционально-волевых особенностей детей с ментальными нарушениями.
2. Определить роли и алгоритмы взаимодействия специалистов разного профиля и волонтеров (студентов) в процессе подготовки и проведения мероприятия.
3. Сформулировать принципы адаптации инструкций, физических заданий и материалов для обеспечения понятности, безопасности и позитивного эмоционального фона.
4. Оценить непосредственные наблюдаемые результаты участия детей в мероприятии с точки зрения развития практических навыков и социального взаимодействия.

### Организация и методы

Мероприятие было организовано силами межпрофессиональной команды, включающей преподавателей, педагогов, инструктора по адаптивному туризму, а также группу студентов-волонтеров, прошедших предварительный инструктаж.

Участниками стали дети с ментальными нарушениями младшего и среднего школьного возраста, разделенные на малые команды с постоянным сопровождением тьютора (студента). Применялся метод структурированной деятельности с визуальной и тактильной поддержкой, пошаговым вербальным инструктажем. Основным методом исследования – педагогическое наблюдение с фиксацией реакций, успешности выполнения заданий и особенностей коммуникации.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

1. **Разработанная модель мероприятия** доказала свою эффективность. Четкая последовательность этапов (от более простых к сложным), их ограниченное создавали предсказуемую и безопасную среду.

2. **Межпрофессиональное сотрудничество** было реализовано следующим образом:

- *Инструктор по туризму* обеспечил техническую безопасность этапов, подбор и адаптацию снаряжения (например, использование широких плоских «кочек», толстой веревки для «переправы»).

- *Студенты-волонтеры*, работая в качестве индивидуальных тьюторов, реализовывали разработанные алгоритмы на практике, обеспечивая непрерывную эмоциональную поддержку и оперативную помощь. Этот опыт стал для них ценным практикумом по применению теоретических знаний.

3. **Адаптация заданий** показала свою результативность:

- *Ориентирование в лабиринте*: вместо чтения карты была использована стратегия сопоставления конкретной точки на схеме с единственным видимым объектом (КП), что соответствовало уровню развития пространственного мышления участников.

- *Преодоление препятствий*: метафорические названия («болото», «речка») повысили вовлеченность и понимание задачи.

- *Работа со снаряжением*: акцент был сделан на тактильное знакомство (потрогать веревку, жумар) и формирование доверия к оборудованию и инструктору. Физическая помощь на подъеме была максимальной.

- *Вязка узлов*: отработывался один базовый узел.

4. **Наблюдаемые результаты у детей**: У всех участников отмечалась положительная динамика в течение мероприятия: снижение тревожности, рост заинтересованности и уверенности. На этапах, связанных с крупной моторикой (полоса препятствий), наблюдался выраженный положительный эмоциональный отклик. Работа в команде, хотя и опосредованная через тьютора, создавала ситуации непроизвольного социального взаимодействия и наблюдения за сверстниками.

### **Заключение**

Проведенное мероприятие подтвердило, что адаптированная туристическая полоса является эффективной формой коррекционно-развивающей работы с детьми с ментальными нарушениями. Ее успех напрямую зависит от качества межпрофессионального планирования, где каждый специалист вносит вклад в создание доступной, развивающей и безопасной среды. Ключевыми условиями являются: предельная конкретизация и дробление заданий, опора на визуальные и тактильные каналы восприятия, обеспечение физической и эмоциональной

безопасности через постоянное сопровождение, а также позитивная, игровая подача. Опыт сотрудничества со студентами показал высокую ценность такого взаимодействия как для детей, получающих дополнительное внимание и поддержку, так и для будущих специалистов, формирующих практические компетенции в области инклюзии. Разработанная модель может быть апробирована и адаптирована для других подобных мероприятий, способствуя развитию инклюзивного адаптивного туризма как направления социальной реабилитации.

### **Список литературы:**

1. Белявская Я.Н. Особенности профессиональной ориентации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовании // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №80-2. – С.333-336.
2. Савченко Н.А., Якименко Т.М., Батманова Я.В. и др. Инклюзивные практики в системе дополнительного образования детей // Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. – 2016. – №4(34). – С.37-41.
3. Олифир М.В. Спортивное ориентирование как здоровьесберегающая технология в образовании школьников с ОВЗ // Экстернат.РФ. – 2021. – №1(12). – С.65-67.
4. Набиуллин Р.Р., Хурамшин И.Г., Сморгчов В.Ю., Акберова А.И. Реализация программы дополнительного образования детей по спортивно-оздоровительному туризму в школе // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т.6, №6. – С.56-61.

**Глазунова В.Ю.,**

*МАУДО «Центр внешкольной работы»  
Ново-Савиновского района г. Казани*

## **ВОЗДУШНЫЙ ПЛАСТИЛИН. ВОЛШЕБСТВО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

### **Актуальность**

В современном образовании особое внимание уделяется созданию инклюзивной среды, где каждый ребенок, независимо от своих особенностей, имеет возможность для полноценного развития и самовыражения. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) часто сталкиваются с трудностями в мелкой моторике, сенсорном восприятии, эмоциональной регуляции и коммуникации. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) является одним из наиболее эффективных инструментов для преодоления этих барьеров, предлагая уникальные возможности для развития и адаптации. Среди множества материалов, используемых в ДПИ, воздушный пластилин занимает особое место благодаря своим уникальным свойствам, делающим его идеальным для работы с детьми с ОВЗ. Его легкость, пластичность, отсутствие липкости и яркие цвета способствуют

вовлечению и стимулируют творческий процесс, делая занятия доступными и увлекательными.

### **Цель:**

Разработать и апробировать методику использования воздушного пластилина на занятиях декоративно-прикладным искусством для комплексного развития детей с ограниченными возможностями здоровья, направленную на улучшение их мелкой моторики, сенсорного восприятия, когнитивных функций, эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков.

### **Задачи:**

- развитие мелкой моторики: стимулировать мелкую моторику рук и пальцев через разминание, раскатывание, лепку и соединение элементов из воздушного пластилина;

- стимуляция сенсорного восприятия: обогатить сенсорный опыт детей через тактильные ощущения от мягкой, упругой текстуры пластилина, а также через визуальное восприятие ярких цветов и форм;

- развитие когнитивных функций: способствовать развитию внимания, памяти, пространственного мышления, логики и воображения через создание образов, следование инструкциям и решение творческих задач;

Эмоционально-волевая регуляция: Предоставить детям возможность для самовыражения, снятия эмоционального напряжения, развития усидчивости и терпения в процессе творческой деятельности.

Развитие коммуникативных навыков: Стимулировать вербальное и невербальное общение между детьми и педагогом, а также между самими детьми в процессе совместной работы и обсуждения результатов.

Формирование эстетического вкуса: Знакомить детей с основами композиции, цветоведения и художественного оформления, развивая их чувство прекрасного.

Повышение самооценки и уверенности в себе: Создавать условия для достижения успеха в творческой деятельности, что способствует повышению самооценки и формированию позитивного отношения к себе.

## **Что такое воздушный пластилин и почему он так хорош для детей с ОВЗ?**

Воздушный пластилин, также известный как самозатвердевающая глина или легкий пластилин, представляет собой мягкий, эластичный и очень легкий материал, который застывает на воздухе без необходимости обжига или использования специальных инструментов. Его главные преимущества, делающие его идеальным для работы с детьми с ОВЗ, заключаются в следующем:

- легкость и пластичность: в отличие от традиционного пластилина, воздушный пластилин не требует больших усилий для разминания и лепки. Это особенно важно для детей с нарушениями мышечного тонуса или ограниченной силой в руках. Материал податлив и легко принимает нужную форму, что снижает фрустрацию и повышает уверенность в своих силах;

- не липнет к рукам: это огромное преимущество, которое значительно облегчает процесс лепки и уборку после занятий. Дети с сенсорными особенностями, которые могут быть чувствительны к липким или грязным поверхностям, чувствуют себя комфортнее;

- яркие и разнообразные цвета: воздушный пластилин представлен в широкой палитре цветов, которые можно смешивать для получения новых оттенков. Это стимулирует визуальное восприятие и развивает цветовое чутье;

- безопасность: материал, как правило, изготавливается из нетоксичных компонентов, что делает его безопасным для детей;

- возможность исправления ошибок: если ребенок допустил ошибку, он может легко размять и перелепить деталь, не испытывая разочарования. Это способствует развитию гибкости мышления и умения справляться с трудностями;

- развитие мелкой моторики: работа с воздушным пластилином требует точных движений пальцев, что способствует развитию мелкой моторики, координации движений и ловкости рук. Это напрямую влияет на развитие речи и когнитивных функций;

- сенсорная стимуляция: приятная на ощупь текстура материала, его запах (если он есть) и яркие цвета оказывают положительное воздействие на сенсорную систему ребенка, помогая ему исследовать мир через тактильные ощущения.

Развитие воображения и творческого мышления: Воздушный пластилин открывает безграничные возможности для создания самых разнообразных фигур, предметов и композиций. Дети могут воплощать свои фантазии, придумывать истории и развивать свою креативность.

### **Как использовать воздушный пластилин на занятиях ДПИ с детьми с ОВЗ?**

Применение воздушного пластилина на занятиях ДПИ с детьми с ОВЗ требует индивидуального подхода и учета особенностей каждого ребенка. Вот несколько идей и рекомендаций.

Начинайте с простого. Для первых занятий предлагайте детям простые формы и задачи. Например, скатать шарик, колбаску, сплющить лепешку. Постепенно усложняйте задания, переходя к более сложным фигурам, таким как животные, растения, транспорт или сказочные персонажи.

Используйте готовые образцы и шаблоны: Для детей, которым сложно самостоятельно придумывать, можно предложить готовые образцы или шаблоны. Это могут быть простые рисунки, которые нужно облепить пластилином, или пошаговые инструкции по созданию конкретной фигуры.



Стимулируйте смешивание цветов: Предложите детям поэкспериментировать с смешиванием цветов. Это не только развивает цветовое восприятие, но и учит детей понимать, как из простых оттенков можно получить новые, более сложные.

Можно предложить создать «волшебный» цвет или цвет, соответствующий определенному настроению.

Создавайте тематические композиции: Организуйте занятия вокруг определенной темы: «Времена года», «Мой любимый сказочный герой», «Подводный мир». Это поможет детям лучше ориентироваться в пространстве, развивать логическое мышление и учиться создавать целостные образы.

Интегрируйте с другими материалами: воздушный пластилин прекрасно сочетается с другими материалами: бумагой, картоном, природными материалами (шишки, листья, веточки), бусинами, пайетками. Это позволяет создавать более сложные и интересные поделки, развивая у детей понимание различных текстур и фактур. Например, можно сделать основу из картона и облепить ее пластилином, или использовать пластилин для создания деталей на рисунке.

Развивайте мелкую моторику через инструменты: Помимо пальцев, можно использовать различные инструменты для работы с пластилином: стеки, формочки, скалки. Это расширяет возможности для творчества и дополнительно тренирует мелкую моторику. Для детей с ограниченной подвижностью рук можно предложить более крупные инструменты или помочь им в их использовании.

Акцентируйте внимание на процессе, а не только на результате: Важно хвалить ребенка за старание, за попытку, за проявленный интерес, а не только за идеальный результат. Это формирует позитивное отношение к творчеству и снижает страх ошибки. Обсуждайте с ребенком, что он чувствует, когда лепит, какие цвета ему нравятся, что он хочет создать.

Создавайте условия для самостоятельности: По мере развития навыков, давайте детям больше свободы в выборе тем и техник. Поощряйте их самостоятельность и инициативу.

Используйте воздушный пластилин для развития речи: Во время лепки можно задавать ребенку вопросы: «Что ты лепишь?», «Какого цвета?», «На что это похоже?». Это стимулирует речевую активность, расширяет словарный запас и помогает ребенку выражать свои мысли и чувства. Не забывайте про сенсорное развитие: Позвольте детям просто исследовать материал: мять его, растягивать, смешивать цвета. Это само по себе является ценным сенсорным опытом. Можно предложить детям закрыть глаза и попробовать угадать, какой цвет они держат в руках, или описать ощущения от прикосновения к пластилину.

### **Заключение**

Воздушный пластилин – это не просто материал для лепки, это настоящий мост к миру творчества и самовыражения для детей с ОВЗ. Его уникальные свойства делают процесс лепки доступным, приятным и эффективным инструментом для развития мелкой моторики, сенсорного восприятия, воображения и, что самое главное, для формирования позитивной самооценки и уверенности в своих силах. Включая воздушный пластилин в занятия ДПИ, педагоги и родители открывают для детей с особыми образовательными потребностями двери в мир, где каждый может почувствовать себя настоящим творцом.

### **Список литературы:**

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: «Мозаика-синтез», 2009.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Просвещение, 1998.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: «Владос», 2008.
4. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей. – М.: ООО ИД «Карапуз», 2007.
6. Роден О. Беседы об искусстве. – М.: «Арт-родник», 2006.
7. Рондели Л.Д. Народное и декоративно-прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1994.

*Деткина Э.А.,  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г. Казани*

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КАНИСТЕРАПИИ В РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Особое внимание как в российских, так и в зарубежных исследованиях уделяется рассмотрению взаимосвязи общения и обучения («social interaction and learning»).

Общепризнанным является парадигма о ведущей роли общения с другими людьми для полноценного обучения и воспитания ребенка. При этом подчеркивается изменение характера взаимодействия ребенка при изменении социальной ситуации развития. По мере взросления происходит овладение ребенком новыми средствами и способами коммуникации с другими. Развивающий эффект любого обучения зависит во многом от того, как организована совместная деятельность взрослого и ребенка, или ребенка и сверстника, насколько хорошо он может выстраивать партнерские отношения с другими [Рубцов В.В. Социальное взаимодействие и обучение: культурно-исторический контекст//Культурно-историческая психология. 2005. №1. С. 14-35; Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 1987].

Разработка научно-методического обеспечения процесса развития инклюзивной образовательной практики в системе образования включает в себя не только разработку методологии инклюзивного образования и содержания инклюзивной образовательной среды, но и организацию грамотной системы психолого-педагогического сопровождения, включающей, помимо систематического наблюдения за ходом развития ребенка с ОВЗ, разработки индивидуальных программ обучения и коррекции, такую важную составляющую, как работу с социальным окружением, в которую интегрируется ребенок, подросток,

молодой человек. Инклюзивное образование – это первая инновация в российской образовательной практике, инициированная родителями детей-инвалидов и теми педагогами, психологами, кто верит в ее необходимость не только для детей с ограниченными возможностями, но для всего образования в целом. Важно подчеркнуть, что инклюзивное образование в большинстве европейских стран и в России – один из первых примеров борьбы родителей за образовательные права собственных детей, прецедент поведения родителей как подлинных субъектов образовательного процесса.

Все это заставляет искать новые принципы и формы организации системы образования в целом, психолого-педагогического сопровождения образования детей с ОВЗ, детей-инвалидов в любых образовательных учреждениях города, повышения эффективности коррекционной и развивающей работы, поиска новых форм, методик и технологий образовательной деятельности, оказания принципиально новых видов помощи лицам с ОВЗ и их семьям.

Инклюзивный подход к образованию детей с ОВЗ вызван к жизни социальным заказом общества и государства и предполагает решения целого ряда вопросов, связанных, в частности, с подготовкой кадров, изменением отношения общества к проблеме, законодательным обеспечением адаптивности и вариативности услуг и условий общеобразовательного учреждения. Решение данных проблем во многом зависит от территориальной специфики каждого региона, обусловленной эволюционными процессами в общем и специальном образовании, а также от имеющихся ресурсов и опыта реализации инклюзивного подхода.

В условиях инклюзивной практики обязательна организационная и методическая поддержка учителя, воспитателя, классного руководителя, и других специалистов, непосредственно осуществляющих процесс воспитания и обучения ребенка с ОВЗ.

Уже на первых этапах развития инклюзивного образования остро встает проблема неготовности учителей массовой школы (профессиональной, психологической и методической) к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, обнаруживается недостаток профессиональных компетенций как учителей, так и педагогов и воспитателей к работе в инклюзивной среде, наличие психологических барьеров и профессиональных стереотипов.

Говоря о психолого-педагогических аспектах практики прежде всего необходимо понимать, что объектом выступает не только ребенок с ОВЗ, но и любой другой нуждающийся в поддержке ребенок, ровно как и педагоги и родители.

В условиях инклюзивной практики во многом меняются профессиональные функции и роли специалистов – от специалистов, которые раньше работали индивидуально с ребенком до тех, кто может оказывать помощь учителю на занятии и сопровождать ребенка в процессе совместного учебного и внеурочного взаимодействия с другими детьми.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей. Вследствие неоднородности детей с ОВЗ степень сопровождения и задачи сопровождения таких детей в образовательном учреждении также будут различными.

Главное в инклюзивном образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками. Основным критерием эффективности включающего образования должна стать максимальная социальная адаптация, а в дальнейшем – профессиональная и трудовая адаптация детей с ОВЗ. Лишь после этого можно говорить об образовательной адаптации и соответствующей динамике освоения программного материала.

Есть социальный контекст – общество, в котором достижения одних не учитывают изоляцию других, разбалансировано и дисгармонично.

Сегодня проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной и часто обсуждаемой на различных уровнях российского образования. Понятно, что социализация, как активное приспособление к условиям социальной среды, служит основой благополучия человека в обществе. Личное и социальное благополучие любого человека зависит от его успешного труда, условий его быта, интересного досуга.

Но у детей с ограниченными возможностями здоровья процесс социализации существенно затруднен, при этом их будущее напрямую зависит от умения трудиться, зарабатывать себе на жизнь, от умения создать свой быт, выстроить отношения с окружающими, организовать свой досуг. Решаемые при этом задачи:

- создание благоприятных условий для повышения качества обучения, воспитания, социализации учащихся;
- коррекция личностного развития учащихся;
- систематизация работы по обеспечению социально-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- непрерывное наблюдение за состоянием обучения, воспитания и получение оперативной информации о нем;
- своевременное выявление изменений, факторов, вызывающих эти изменения;
- предупреждение негативных тенденций.

Данный проект «Психолого-педагогические аспекты канистерапии в реабилитации и социализации детей с ОВЗ» позволяет решать первые две задачи методами канистерапии.

Применение здоровьесберегающих технологий предполагает использование целого комплекса воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка со специалистами образовательных и медицинских учреждений, а также с родителями.

Одним из направлений работы, относящихся к системе здоровьесберегающих технологий, является канистерапия.

Термин «пет-терапия» (или анималотерапия, зоотерапия) появился в середине XX века. В переводе с английского pet – это обобщенное название домашних животных. В Европе и Америке это уже абсолютно полноправная отрасль официальной медицины, в рамках которой проводятся встречи, семинары, а в некоторых странах существуют даже курсы по подготовке специалистов, по окончании которых можно заниматься частной практикой.

Там, где пет-терапия стала официальной медицинской дисциплиной, отбором животных, а так же наблюдением за общением с пациентами занимается целый штат специалистов: кинолог-дрессировщик, ветеринар, врач-дефектолог и психолог. Есть опыт использования собак в психиатрических лечебницах для больных шизофренией, отказавшихся от контактов с людьми.

Вид анималотерапии с использованием собак называется канистерапия. Впервые использовать собак в качестве «терапевтов» предложил американский психолог Левинсон в 1961 году.

Главной причиной благотворного воздействия собаки является её преданность человеку. Собаки почти всегда улучшают настроение. Положительные эмоции не только приятны, но и полезны. При переживании их в организме продуцируются эндорфины и энкефалины, которые воздействуют на «рецепторы удовольствия» в головном мозгу и заодно налаживают гомеостаз, регулируют жизнедеятельность организма. Все это

позволяет восполнить существующий в жизни человека вакуум общения. Собаки используются в терапии чаще других животных, т.к. они легко обучаются вербальным командам и легко им подчиняются. В семье собаки обычно обладают развитой интуицией и эмпатией (способностью сопереживать).

Канистерапия используется в работе с разными категориями людей. Очень часто – в домах престарелых. При этом собака позволяет умерить страх, депрессию, напряжение, снизить рассеянность, мобилизовать двигательные функции.

В ноябре 2006 года мы были на Всемирной выставке собак в Польше, в г.Познань.

Среди многих стендов и представительств различных фирм и клубов я с удовольствием увидела и стенд польского товарищества канистерапии (так в Польше называют канистерапию, от слова «кинология» – наука о собаках). В общении с коллегами выяснилось, что отряды волонтеров с собаками (чаще всего с лабрадорами) работают в Польше при клиниках и домах престарелых, скрашивая их одиночество и помогая оправиться от операций и ряда заболеваний.

В июне 2007 года в рамках чемпионата Европы в Загребе хорватскими кинологами организациями был представлен стенд по канистерапии с привлечением собак – проводников слепых.

В октябре 2008 года в Будапеште (Венгрия) мы вместе с многотысячным залом наблюдали за показательными выступлениями с собаками по аджилити инвалидов-колясочников, показанных в рамках чемпионата Европы.

Сегодня уже можно говорить о создании ряда оздоровительных детских центров и специализированных в разных уголках и нашей страны. Для людей с ограниченными возможностями подразделений при кинологических центрах общение с собакой оказывает психологическое воздействие, помогает ощутить себя

в большей безопасности, независимости. Собаки помогают справиться со стрессами, различными неврозами.

Нарушения развития могут возникать по разным причинам, и как следствие, приводить к тому, или иному варианту дизонтогенеза. Наиболее частые нарушениями развития, для коррекции которых используется канистерапия – это: умственная отсталость, нарушения опорно-двигательного аппарата (детский церебральный паралич), расстройства аутистического спектра, эпилепсия, эмоциональные нарушения, СДВГ, задержка психического развития.

В канистерапии участвуют специально обученные собаки. Животные, принимающие участие в канистерапии, должны обладать идеальным характером и высоким интеллектом. Собака-терапевт должна быть чувствительной к проблемам больного ребёнка, помогать ему преодолевать физические трудности, чувствовать его настроение и уметь влиять на него.

Поэтому собаки, привлеченные для работы с больными детьми, помимо общепринятых ветеринарных процедур, должны пройти обязательное тестирование, выявляющее состояние её психики, способность выдерживать большие психологические нагрузки (каковыми является общение с больными: резкие и нескоординированные движения, стук и передвижение колясок, костылей и ходунков, гортанная речь, непроизвольное рефлекторное сжатие пальцев, специфические запахи лечебных учреждений и т.д.). Поскольку общепринято, что управлять собакой-терапевтом должен дрессировщик старше 18 лет, то при привлечении к работе воспитанников из кинологовских объединений их работой обязательно должен управлять профессиональный кинолог или педагог-кинолог.

В рецензии на мою программу. «Комплекс модулей авторских программ эколого-валеологической направленности» доцент факультета пищевой инженерии Казанского Государственного Технологического Университета, профессор, эксперт международной категории Международного кинологического союза, вице-председатель Федерации коневодства и конного спорта Республики Татарстан Поливанов М.А. говорит, что «в перечне анималотерапий канистерапия занимает особое место по двум причинам – широкой доступности и неограниченности во времени. Последнее связано с тем, что собака может постоянно находиться с человеком в отличие, скажем, от дельфинов, пчел и лошадей.

Целебная роль собак прослеживается в широком спектре проблем здоровья – аутизм, ДЦП, олигофрения, гипертония...» По отзыву детского врача-психотерапевта Хасановой Э.М. «канистерапия, как один из подразделов анималотерапии, является наиболее реальным в наших условиях как с материальной точки зрения, так и с моральной». Заведующий 3 неврологическим отделением Республиканской клинической больницы восстановительного лечения, врач-невролог 1 категории Кленков А.К. в рецензии на одну из работ моих воспитанников, исследующих в 2004-2005 годах воздействие присутствия собак на здоровых и больных людей, пишет, что «в процессе посещения и общения с «собакой-доктором» наблюдалась мягкая коррекция артериального давления. У больных после общения с собакой улучшалось настроение, самочувствие. Больным с перенесенным инсультом было рекомендовано гладить собаку именно парализованной рукой. После этого наблюдалось уменьшение болевого синдрома в пораженной руке, снижался мышечный тонус в сгибателях пальцев и кисти. Было

бы целесообразно, - рекомендует Кленков А.К., - проводить такую работу с детьми-инвалидами, находящимися и обучающимися в школах-интернатах». Дети, привлеченные к занятиям по программе, стали более активно реагировать на изменения в окружающей среде (это в первую очередь касается детей аутистов), движения у детей с ДЦП стали более координированными, появился ряд позитивных изменений в их движениях. Преподаватели отмечают улучшения в написании букв у детей с ДЦП и легкой степенью олигофрении, и т.д. И это только начало работы.

Предложенные нами комплексы упражнений помогут детям (конечно при участии и контроле медицинского персонала) легче адаптироваться в окружающем мире.

При аутизме очень сложно вывести ребенка из мира, в котором он абстрагируется от действительности. Но то, что не по силам врачам, психологам и родителям, подчас доступно и реально для четвероного «терапевта»! В реабилитационном центре мне гораздо меньше, чем, скажем, в коррекционной школе, приходится сталкиваться с проявлениями у детей признаков аутизма, тем более - в усложненных и тяжелых формах и проявлениях. Возможно, именно это, а так же общая благотворная обстановка учреждения, созданная медицинскими социальными работниками, позволяет говорить о проявлении довольно быстрых положительных реакций на занятия с собаками. У нас практически не бывает отказов детей от общения. Иногда, правда, встречаются трения при построении графиков занятий с отдельными воспитателями, но это связано, скорее, с теснотой и огромной загруженностью помещений центре. Сильное желание пообщаться с милыми и ласковыми собачками, дотянуться до их лапок и ушек, еще и еще раз провести пальчиками по теплой шерстке (снимающей статическое электричество, и нормализующей давление) способны дать столь необходимый толчок к началу движения, показать, что ниши маленькие победы помогут преодолеть большие беды, по крайней мере, создадут для этого все необходимые предпосылки. Это же касается и нашей работы, например, с ножницами при изготовлении панно «про Асю». При этом дети вне зависимости от своего недуга старательно и кропотливо учились отрезать тонкие полоски цветной бумаги, скручивать её пальчиками и приклеивать за кончики к большому листу ватмана, где коллективно на протяжении почти двух месяцев мы общими усилиями создали портрет четвероногой любимицы ребят.

Работа с детьми в реабилитационном Центре кардинально отличается от общения, например, в коррекционной школе. Одни и те же упражнения имеют совершенно различные интонации и призваны получить иной конечный результат. То есть изменяются и конкретные цели, и реальные близкие и стратегические задачи. Например, активно применяемое мной и в первом, и во втором случае стартовое упражнение «Здравствуй, Ася» имеет разные цели, и интерпретируется по-разному.

Некоторое затруднение может вызывать продолжительность занятия и наполнение группы при работе с детьми с проблемами в развитии. Считаю, что в данном случае необходимо подходить к работе с детьми дифференцированно. Оценивать возможности и способности таких детей к усвоению материала в зависимости от медицинского диагноза. На эту тему есть ряд приказов

Министерства образования РФ и РТ, разъясняющих допустимую продолжительность занятия и наполняемость в учебных заведениях для учащихся с проблемами в развитии (в классах даже при полной наполняемости детей не более 10-12). При отсутствии правовой базы в сторону уменьшения количества обучающихся в группе и длительности занятия, я предлагаю делить группу на подгруппы не более 5 человек. Это приведет к учащению занятий, что, конечно, усугубит и без того большую загруженность детей. Обсуждать данные моменты необходимо с администрацией школьного учреждения, на базе которого проводятся канистерапевтические занятия и с её медицинским персоналом (в том числе дефектологами). Состав групп канистерапевтических как правило постоянен (ввиду набора в группу опосредованно решением администрации школы и родителей).

С 2008 года я реализовала возможности своей программы в реабилитационном центре «Солнечный» для детей и подростков с ограниченными возможностями Министерства труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан в городе Казани. Все мои методики, как групповых занятий, так и при индивидуальной работе, лично сориентированы, призваны способствовать осознанию ребенком себя как части природы, подводят к необходимости бережного отношения к природе и себе как её части. Сегодня я могу уже говорить о предметном обучении детей с ОВЗ.

Свою деятельность я разделила бы на два направления, объединенные общей идеей экологизации (оздоровления) образования и воспитания воспитанников и их родителей.

1. система профессионального образования и воспитания экологического мировоззрения и мироощущения в кинологических объединениях (занимаются дети с 7 до 18 лет с личными собаками; всемерно привлекаю и вовлекаю в занятия членов семей)

2. система реабилитационных и адаптационных мероприятий и комплексов упражнений в канистерапевтических объединениях при работе с детьми с ОВЗ (занимаются дети с 4 до 12 лет, использую в работе своих собственных специально отобранных, протестированных и отдрессированных личных собак) (1. «реабилитация, адаптация и социализация детей с ОВЗ», 2. «Читаем вместе», (использование собак для развития и оздоровления детей с ОВЗ)).

3. Программа «Читаем вместе»: занятия детей с собакой и занятия в присутствии собаки чтением способствуют развитию у детей с рассеянным вниманием концентрации на предмете изучения, помогает преодолеть робость и стеснительность детям, у которых возникают проблемы с учебой. Причины возникновений у детей затруднений в усвоении школьной программе могут быть различными. Все занятия проводятся со сменой ритма, перемежаясь с непосредственным общением с собакой – терапевтом («Принцессой»). Педагог не делает ребенку замечаний, так как он читает или рассказывает задание «Принцесса». Собака находится непосредственно перед ребенком сидя или лежа

4. Программа «Реабилитация, адаптация и социализация детей с проблемами в развитии»: варьируются игры и упражнения, проведение игр с собакой или совместно выполненных упражнений, способствующих развитию рук (застегни и расстегни на собаке ошейник; погладь собаку правой или левой рукой; пожни собаке лапу – поздоровайся или попрощайся с ней, покажи разными пальчиками, где

у собаки нос, приподними ей ухо; игры с мячиком, в догонялки, выполнение фигур с собакой на поводке. Способствующие развитию моторики ног – совместные игры и выполнение трюков, которым обучена собака-терапевт. Передвижение по помещению с собакой на поводке (по прямой, повороты в разные стороны, изменяя темп движения). Организация совместных и коллективных игр в помещении и на улице; проведение конкурсов, эстафет и праздников, позволяющих детям с проблемами в развитии концентрироваться и четко выполнять поставленную задачу

Задачи канистерапевтического цикла программ:

1. Обучающие:

- Сформировать у воспитанников канистерапевтических объединений социально обоснованные навыки общения с окружающим миром на базе общения с собакой-терапевтом.

2. Воспитывающие:

- Создавать образовательную среду, способствующую творческому развитию личности в коллективе;

- Формировать стремление к здоровому образу жизни, позволяющему ощущать себя полноценным членом общества;

- Воспитывать целеустремленность, упорство в достижении целей;

- Повышать общую культуру воспитанников;

- Развивать позитивное и доброжелательное восприятие мира.

3. Развивающие:

- Способствовать познанию законов и закономерностей социума, окружающего мира, природной среды;

- Способствовать развитию творчества, активизировать познавательную деятельность воспитанников.

В объединениях обоих направлений занимаются в том числе и дети с ОВЗ, и инвалиды. В канистерапевтических преимущественно инвалиды.

Оба направления подразделяю на потоки. Первый разделяю:

а) обучающихся, на специализирующихся на получении кинологической специальности (профессии);

б) детей, любящих животных, и собак в частности и стремящихся познать законы природы и экологическую практику содержания домашних животных; включает элементы работы с детьми с ОВЗ (при их наличии в группах).

Второй (работа с детьми с ОВЗ) разделяю по принципу достижения результата:

А) создание мотивационной базы для развития моторики рук, ног, артикуляции и развития речи (путем создания циклов упражнений, выполняемых ребенком с собакой)

Б) создание мотивации для выполнения ребенком домашних заданий и улучшения качества выполнения учебных заданий

Метод канистерапии направлен, прежде всего, на адаптацию ребёнка к социальной среде. При этом причины, затрудняющие адаптацию, могут быть различным условиям. В зависимости от структуры дефекта направление работы может меняться. Если речь идёт о ребёнке с ДЦП, то основой успешной реабилитации будет развитие моторных навыков, если же говорить об умственно

отсталом ребёнке, то основой его социализации станет способность упорядочивать собственное поведение. Но это не значит, что, акцентируя коррекционную работу на чём-то одном, можно оставить без внимания другие аспекты. Дети с ОВЗ зачастую лишены многого из того, что доступно их здоровым сверстникам, и основным смыслом реабилитационной работы является расширение возможностей ребёнка.

Уровень потенциального развития ребёнка не всегда соответствует уровню нормативного развития, но, сформировав навыки необходимые для ориентации в привычной среде, и выполнения простых, знакомых задач, можно помочь ему достичь того уровня адаптации, когда он будет жить и заботиться о себе самостоятельно. При этом повышение адаптационных возможностей ребёнка является результатом развития всей совокупности психических процессов и физических способностей, расширения возможностей внешней и внутренней деятельности.

Круг нарушений, для коррекции которых может быть применена канистерапия, оказывается достаточно широким: эмоциональные нарушения различного характера, нарушения моторного развития, умственная отсталость или недоразвитие когнитивных функций, недоразвитие функций планирования и контроля и другие.

Широкий спектр применения и доступность для детей с абсолютно разным уровнем развития делает канистерапию практически универсальным методом при коррекции и реабилитации детей с ОВЗ.

В процессе канистерапевтической работы возможно сочетания или включения в процесс канистерапии иных коррекционно-развивающих методик и психотерапевтических техник, что обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку и регулирование интенсивности воздействий с учётом состояния на данный момент времени.

Игровая форма занятий и положительная эмоциональная насыщенность занятий обеспечивает легкость принятия ребёнком канистерапевтической среды и снижает интенсивность фрустрирующих воздействий.

Канистерапия обладает достаточно широким спектром воздействия: эмоциональные нарушения различного характера, нарушения моторного развития, умственная отсталость или недоразвитие когнитивных функций, недоразвитие функций планирования и контроля и другие.

Широкий спектр применения и доступность для детей с абсолютно разным уровнем развития делает канистерапию практически универсальным методом при коррекции и реабилитации детей с ОВЗ.

Одним из средств, повышающих эффективность работы в социализации детей с ОВЗ, является организация и проведение мониторинга социализации.

Цель мониторинга – изучение личности ребенка; определение уровня его воспитанности, социализации, готовности к интеграции в общество; получение объективной и достоверной информации о состоянии качества образования, уровня социализации.

Мониторинг – это процесс непрерывного контроля, отслеживания тенденций в изменении основных параметров деятельности образовательного учреждения.

Базовыми критериями эффективности социализации в субъективном плане являются:

а) позитивная самооценка качества исполнения социальных ролей, поддерживаемая знаками признания со стороны ближайшего окружения;

б) степень удовлетворенности личности ребенка с ОВЗ своим социальным статусом в значимых сообществах и социально-психологических средах.

Результатом социализации выступает: уровень развития личности ребенка (степень реализации его способностей); качество образа жизни (включая субъективно приемлемую широту рамок свободы и независимости, участие в социальных взаимодействиях, уровень культурной компетенции, удовлетворение культурно-досуговых потребностей).

Для педагогического мониторинга развития учащихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Возможно проведение обследования совместными усилиями педагогов дополнительного образования и педагогов-психологов с занесением обобщенных результатов в Карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Одним из методов оценки качества можно считать «мониторинг как процедуру сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных ее элементах, которая ориентирована на информационное обеспечение управления и позволяет судить о состоянии объекта в любой момент времени и может обеспечить прогноз его развития».

К числу эффективных средств, обеспечивающих высокое качество социологических методик, является пробное (пилотажное) исследование, в котором разработанные на теоретическом уровне методики проверяются в реальных условиях и корректируются в зависимости от полученных результатов.

Анкета – разновидность вопросника, используемого для сбора эмпирических сведений при письменном опросе. Анкета представляет собой документ, имеющий массовый тираж и содержащий совокупность вопросов, сформулированных и связанных между собой по определенным правилам.

Использование анкетирования в данном проекте обусловлено его несомненными достоинствами:

- организационной простотой;
- экономичностью;
- оперативностью

Процесс анкетирования состоит из трех этапов:

1) подготовительный, включающий разработку программы опроса, сетевого графика работ, инструментария, пилотаж, тиражирование инструментария, подбор и подготовку анкетеров;

2) оперативный – собственно процесс анкетирования, имеющий собственные стадии поэтапной реализации;

3) результирующий, во время которого производится обработки полученной эмпирической фактуры и содержательный анализ ее результатов.

В настоящее время серьезной проблемой является отсутствие у родителей знаний о способах коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющих те или иные проблемы в развитии. Поэтому в последнее время очень много внимания уделяется такому направлению коррекционно-педагогического процесса, как работа

педагогов и специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение, с родителями, воспитывающими ребенка с нарушениями психофизического развития. Трудности, которые постоянно испытывает семья с проблемным ребенком, значительно отличаются от повседневных забот, которыми живет семья, воспитывающая нормально развивающегося ребенка.

Большинство таких семей без помощи специалистов не могут выполнять своих функций как базовой структуры, обеспечивающей максимально благоприятные условия для оптимального развития и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья, и семейная ситуация оказывает деструктивное воздействие на ребенка, травмируя формирующуюся личность. Такая внутренняя атмосфера возникает в результате следующих причин:

- высокого уровня травматизации членов семей вследствие рождения ребенка с ОВЗ;
- отсутствия как мотивов к оказанию помощи проблемному ребенку, так и элементарных психолого-педагогических знаний у родителей;
- непринятия особенностей ребенка, что может быть обусловлено разными причинами.

Многие родители в сложившейся ситуации оказываются беспомощными. Их положение можно охарактеризовать как внутренний (психологический) и внешний (социальный) тупик.

Можно сформулировать две группы задач, которые должны решаться всеми специалистами при консультировании родителей «проблемных» детей:

1. Создание психологических условий для адекватного восприятия родителями информации об особенностях развития их ребенка, готовности к длительной работе по его коррекции и воспитанию.

2. Освобождение родителей от чувства вины и преодоление их стрессового состояния.

Родители, обладающие исходно высокими показателями социальной адаптации, способны быстро преодолеть психогенную ситуацию без выраженной личностной декомпенсации. В таких семьях возникают защитные механизмы, которые помогают в преодолении травмирующей ситуации. Консультативная помощь в этом случае эффективна при небольшой психологической поддержке непосредственно родителей, если в центре работы находятся интересы ребенка.

У родителей с исходно низкими показателями социальной адаптации ребенок даже с незначительными проблемами часто имеет хроническую личностную декомпенсацию. С такими семьями необходимо проводить интенсивную психотерапевтическую работу.

К наиболее важным показателям состояния родителей при консультировании относится эмоциональное состояние родителей: те чувства, которые они испытывают в данный момент, и степень их выраженности. Это требует постоянного внимания специалиста и пролонгированной оценки на всем протяжении общения. Чтобы эффективно построить консультационную работу, необходимо определить, на каком этапе психодинамического процесса в данный момент находится семья.

Мы активно общаемся с коллегами – кинологами, проживающими в России и за её пределами. Мои разработки по применению собак в анималотерапии,

опубликованные в ряде периодических кинологических изданий России, привлекают внимание как любителей собак, так и людей, в чьих семьях живут дети с проблемами в развитии. Я бесконечно благодарна этим людям за их ценнейшие советы и передачу своего личного опыта для улучшения качества нашей работы. Поэтому достаточно много времени я уделяю интернет - контактам с коллегами и нуждающимися в консультациях и советах, обмену опытом, общению с единомышленниками.

Для динамического развития практики канистерапии были разработаны:

1. Авторский подход к созданию мотивации для достижения результата
2. Канистерапевтические программные циклы
3. Программа «Школа юных кинологов» («Школа юных хендлеров»)
4. Интеграция валеолого-канистерапевтических программ в экологическое воспитание и образование для психологического и физиологического оздоровления детей и подростков, инклюзии (социализации) детей с ОВЗ в среду сверстников

Доступно и наглядно донести до детей смысл и значение общения с четвероногими друзьями и помощниками. Через контакт и общение с собакой - раскрыть ребенку красоту и многомерность мира, научить использовать в интересах общества и своих личных возможностей (социальных и профессиональных), которые открывает перед воспитанниками освоение конкретных профессиональных навыков. Преподавание может вестись в любом регионе педагогом, имеющим хотя бы начальное кинологическое (курсы кинологов) образование, имеющим возможность наладить посещение занятий не только воспитанников со своими питомцами и их родителей, но и волонтеров с социально безопасными собаками (чтобы предоставить детям возможность расширения кругозора и увеличить количество практических занятий).

Используем такие формы занятий как:

- лекции, беседы,
- экскурсии, практические занятия, чтение,
- имитационные, ролевые, статичные и динамичные игры, игры с предметами,
- проведение исследований и творческих работ,
- выступления в СМИ, на конкурсах, тематических фестивалях, оформление газет и наглядных материалов,
- написание сочинений, рефератов, статей,
- оформление фотоматериалов и компьютерных презентаций.

В последние годы развитие компьютеризации системы образования в Казани дало возможность осуществления ряда исследовательских работ по анималотерапии с участием воспитанников наших кинологических объединений в виде компьютерных презентаций и производства небольших тематических видеороликов. В этом я вижу возможность расширения пропаганды здорового образа жизни и более тесного семейного общения.

Сегодня уже можно говорить о создании ряда оздоровительных детских центров и специализированных подразделений при кинологических центрах в разных уголках России.

Оздоровительно-коррекционный центр на базе Тамбовского государственного университета разработал программу для детей с задержкой развития, помещенных в областную психиатрическую больницу.

Метод кинологической психокоррекции успешно применяют в подмосковном кинологическом комплексе «Ордынцы».

Энтузиастами организована волонтерская группа в Иркутске. В Санкт-Петербурге на базе медицинской академии организовано обучение специалистов-канистерапевтов.

Специализация «специалист по анималотерапии» появилась в ряде аграрных техникумов России (Москве, Иркутске, Владивостоке).

В Мурманске группа волонтеров с собаками «Вайкес» приглашена в коррекционную школу и специализированный детский сад для проведения еженедельных занятий.

Предложенный ими комплекс упражнений приводит к коррекции двигательных, речевых, психических нарушений у детей тяжелыми поражениями нервной системы и опорно-двигательного аппарата.

Для выступлений на конкурсах юных хендлеров ребята и их наставники (педагог и родители) стараются подбирать спокойных уравновешенных, способных выдерживать большие психологические нагрузки как правило небольших, социально хорошо адаптированных собак, что полностью соответствует требованиям, предъявляемым к собакам, допущенным вместе с волонтером-дрессировщиком к посещению престарелых людей или больных с нервными заболеваниями, с отставанием в умственном развитии, то есть собак-компаньонов.

Собака-терапевт должна быть чувствительной к проблемам больного ребёнка или взрослого, помогать преодолевать физические трудности, чувствовать их настроение и уметь влиять на него.

Для людей с ограниченными возможностями общение с собакой оказывает психологическое воздействие, помогает ощутить себя в большей безопасности, независимости.

Собаки помогают справиться со стрессами, различными неврозами.

В канистерапии участвуют специально обученные собаки. Животные, принимающие участие в психотерапии и программах, подобных нашим, должны обладать идеальным характером и высоким интеллектом.

Еще один нюанс в работе нам пришлось иметь в виду в связи с менталитетом и страны, и конкретно Казани: нам пришлось полностью исключить контакт детей с ОВЗ с большими собаками. И даже привлечение столь миниатюрных и уравновешенных по характеру собак как цверкшнауцер, поначалу ввергало и родителей, и больных детей в шок и вызывало если не страх, то опаску (ведь движения этих детей плохо скоординированы, часто непредсказуемы, не всегда адекватны). Надо сказать, что и у собак, даже прошедших тестирование, общение с больными детьми связано с большой эмоциональной и психической нагрузкой. Несмотря на все трудности, мы будем продолжать эту работу, приносящую пользу детям с проблемами в развитии. Собаки, привлеченные для работы с больными детьми, помимо общепринятых ветеринарных процедур должны пройти обязательное тестирование, выявляющее состояние её психики, способность выдерживать большие психологические нагрузки (каковыми является общение с больными). Поскольку общепринято, что управлять собакой-терапевтом должен дрессировщик старше 18 лет, то есть совершеннолетний, то при привлечении к работе воспитанников из кинологических объединений, их работой обязательно

должен управлять профессиональный кинолог, точнее педагог-кинолог. Обязанности собаки-компаньона – быть всегда спокойной, доброжелательной, терпеливой и терпимой. В этой роли могут выступать многие питомцы юных хендлеров (воспитанников кинологических объединений).

Процесс канистерапии затратный: требует большого материально-технического оснащения, значительных финансовых затрат, высокой квалификации специалистов и большой административной работы по организации процесса. Это связано с ориентацией направления на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, широким спектром нарушений, затратами на уход за собаками, соблюдение санитарно-гигиенических требований, и подготовку собак к работе с детьми. Также существует потребность в привлечении сторонних специалистов для консультаций по вопросам состояния здоровья детей со значительными нарушениями развития, ветеринарного обслуживания и дрессировки животных.

Все это устранимо, или минимизировано, если мы строим систему работы, привлекая (и обучая) волонтеров-владельцев личных собак, протестированных специалистом, или дефектологов, психологов. Проводя мастер классы и семинары для специалистов психологов, кинологов, дефектологов, педагогов и учителей, я способствую расширению круга возможности применения канистерапии для улучшения психолого-реабилитационных возможностей в работе с детьми с ОВЗ.

В заключение хочется сказать, что канистерапия может использоваться не только в качестве коррекционной методики. Общение с животным всегда интересно и для нормативно развивающихся детей и подростков. Разумеется, в данном случае речь будет идти не о коррекции отклонений или компенсации дефекта, а об эмоциональном, личностном и социальном развитии, как ребенка, так и семейной системы в целом. Сейчас вижу несколько идеологически разнящихся подходов к работе. В дальнейшем мне очень хотелось бы наладить более тесный контакт с медицинским, социально-педагогическим персоналом реабилитационного центра. Иметь возможность координировать нашу работу в отношении адаптации и реабилитации каждого конкретного ребенка, может быть - создавать специализированные долгосрочные индивидуальные программы для каждого из них. И тогда, все вместе, мы без сомнения сможем добиться гораздо больших успехов в оздоровлении детей, и всех вместе, и каждого в отдельности.

Большие возможности существуют и для профилактики негативных эмоциональных состояний (депрессия, закрепление роли больного, высокий уровень тревожности) при соматических болезнях, как у детей, так и у взрослых.

### **Список литературы:**

1. Баряева Л.Б., Зарин А.П. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития. – СПб.: издательство РГПУ им.А.И.Герцена; издательство «СОЮЗ», 2001.
2. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе (серия Практическая психология в образовании). – М.: Совершенство, 1997.
3. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития. – М.: «Гном-Пресс», 1999.

4. Гилберг К., Питере Т. Аутизм: Медицинские и педагогические аспекты / Пер. с англ. О.В.Деряевой, под ред. Л.М.Шипициной, Д.Н.Исаева. – СПб.: ИСПиП, 1998.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М., 2004.
6. Зелинский С.М. Родитель и ребенок на первой консультации // Мастерство психологического консультирования / Под ред. А.А.Бадхена, А.М.Родинной. – СПб.: Европейский дом, 2002.
7. Калягин В.А., Матасов Ю.Т., Овчинникова Т.С. Как организовать психологическое сопровождение в образовательных учреждениях. – СПб.: КАРО, 2005.
8. Левченко И.Ю., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии (Методическое пособие).
9. О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения // Письмо Мин. Обр. РФ от 27.03.2000 № 27/901/6.
10. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка. Комплект рабочих материалов / Под ред. М.М.Семаго. – М., 1999.
11. Психолого-медико-педагогическая консультация. Методические рекомендации. / Под ред. Л.М.Шипициной. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии им.Р.Валленберга, 1999.
12. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. - М., 2003, гл.6.
13. Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение развития ребёнка. – СПб., 1998.
14. Ремезова Л.А. Организация и содержание интегрированного и дистанционного образования детей с проблемами в развитии в общеобразовательном учреждении. – Самара: Изд-во СГПУ, 2007.
15. Ремезова Л.А., Галкина О.В., Логинова Н.Н. Практическое овладение младшими школьниками с нарушением интеллекта мыслительными операциями. – Самара: ПГСГА, 2010.
16. Самукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционная программа. – М.: Новая школа, 1993.
17. Семаго М.М. Право на судьбу. Консультирование семьи «проблемного» ребенка. – М., 2003.
18. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ.ред. С.В.Алехиной, М.М.Семаго. – М.: МГППУ, 2012.
19. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты: Метод. пособие для учителей начальных классов коррекционно-развивающего обучения. – М.: Гуманист.изд. центр ВЛАДОС, 1999.
20. Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Как помочь детям с недостатками речевого развития. – М: АРКТИ, 1997.
21. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
22. Семенова К.А. «Лечение двигательных расстройств при детских церебральных параличах». – М.: «МЕДИЦИНА», 1976.

23. Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
24. Ульянова Р.К. Проблемы коррекционной работы с аутичными детьми // Педагогический поиск. – 1999. – №9.
25. Башина В.М. Ранний детский аутизм // Исцеление: Альманах. – М., 1993. – С. 154-165
26. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы. – М., 1999.
27. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М., 1996.
28. Черкасова Е.Л. Речевая коммуникация детей младшего школьного возраста: изучение, диагностика, развитие. – М., 2011.
29. Юнина В.В. «Воспитательная среда специального (коррекционного) образовательного учреждения как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья»: диссертация. – СПб., 2009.
30. Битова А.Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи, проблемы интеграции и социализации. – М., 2000.
31. Банч Г. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе. – М.: Прометей, 2005.
32. Ержакова Е.А. Резникова Е.В. Основы интегрированного обучения. – М., 2008.
33. О развитии системы психолого-педагогической медико-социальной помощи учащимся в контексте задач модернизации российского образования: монография / Н.В.Новикова, Л.А.Казакова, С.В.Алехина; под общ. Ред. Н.В.Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им.В.П.Астафьева [и др.]. – Красноярск, 2013. – С. 71-95.
34. Лошакова И.И., Ярская-Смирнова Е.Р. Интеграция в условиях дифференциации: проблемы инклюзивного обучения детей-инвалидов // Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. – Саратов: Изд-во Педагогического института СГУ, 2002. – С. 15-21.
35. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. – М., 1987.
36. Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
37. Козырева О.А. Создание инклюзивной образовательной среды как социально-педагогическая проблема // Вестник Томского государственного педагогического университета, №1 (142), 2014 – С.113.
38. Комплексное сопровождение процесса образования инвалидов как фактор реализации их прав на интеграцию в общество: материалы науч.-практ. конф. / Ком. по труду и соц.защите населения С.-Петербурга [и др.]; [отв. ред. С.С. Лебедева]. – СПб.: Человек и его здоровье, 2008. – 287 с.
39. Ливенцева Н.А. Обзор современных зарубежных исследований по проблемам инклюзивного образования // Психологическая наука и образование. – 2011. – №3. – С.114-121.
40. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации / Отв. ред. С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012.

41. Пузанова Ж.В., Корнаухова Ю.С. Компетентностный подход в образовательной и управленческой практике: модели компетенций // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. – 2014. – №1. – С.83-90.

42. Самсонова Е.В. Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2013.

### **Информационные ресурсы:**

1. <http://festival.1september.ru> (раздел «Коррекционная педагогика»).
2. [ikprao.ru](http://ikprao.ru) (Институт коррекционной педагогики РАО).
3. Государственная программа «Доступная среда» на 2011-2015 годы / [http://region.adm.nov.ru/region/social/dost\\_sreda.pdf](http://region.adm.nov.ru/region/social/dost_sreda.pdf)
4. Инклюзивное образование в России/ЦАО МГППУ/<http://edu-open.ru/Portals/0/Specialistam/Организ%20услов%20для%20детей%20с%20ОВЗ.pdf>
5. Инклюзивное образование: грани проблемы // <http://deti.rian.ru/>
6. Информационно-практический журнал: жизнь с ДЦП: проблемы и решения// <http://www.cplife.ru/inclusive2013.html>.
7. Косс В.О. Инклюзивное образование: к постановке проблемы // Молодые исследователи социальной работы. – URL: [http://www.tusur.ru/export/sites/ru.tusur.new.ru/science/events/social/section/sec\\_2/2-14.pdf](http://www.tusur.ru/export/sites/ru.tusur.new.ru/science/events/social/section/sec_2/2-14.pdf)
8. Краснова Н.А., Леонгард Э.И., Пирожник Н.А., Прудникова М.С. Инклюзивное образование в различных условиях интеграции. Экспериментальное исследование. 2012. – URL: <http://www.otoskop.ru/rus/2012/06/inklyuzivnoe-obrazovanie-v-razlichnyx-usloviyax-integracii-eksperimentalnoe-issledovanie>
9. Левада-Центр. Итоги работы в 2011 году. – URL: [http://www.levada.ru/sites/default/files/report/otchet\\_2011.pdf](http://www.levada.ru/sites/default/files/report/otchet_2011.pdf)
10. ФОМ. Образование без границ: дети-инвалиды в обычных школах. 12.08.2012. – URL: <http://fom.ru/Nauka-i-obrazovanie/10588>
11. Special Education Inclusion // Education world. Connecting educators to what works. – URL: [http://www.educationworld.com/a\\_curr/curr320.shtml](http://www.educationworld.com/a_curr/curr320.shtml)

**Жукова Ю.В.,**

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №135  
с углубленным изучением отдельных предметов»*

*Кировского района г. Казани*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ, РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ ПО ТИПУ, УРОВНЮ И ОСОБЕННОСТЯМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ**

Основным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования. Современные тенденции модернизации образования диктуют настоятельную необходимость в

дальнейшем развитии системы сопровождения ребенка в образовательном процессе [1, с. 1]. Психолого-педагогическая помощь представляет собой ответ науки и практики на требования общества гарантировать сопровождение и поддержку любому ребенку.

В современной социальной ситуации констатируется необходимость в психолого-педагогическом сопровождении учащихся, которое призвано гарантировать право на качественное образование каждому ребенку, с учетом его индивидуальных образовательных запросов и потенциала развития.

Психолого-педагогическое сопровождение – это система совместной деятельности педагога и психолога, предполагающая разработку содержания, средств, методов образовательного процесса, направленного на выявление и использование субъектного опыта ученика, раскрытие способов его мышления, индивидуальное развитие через реализацию образовательной программы с учетом личностных потребностей ученика.

Цель сопровождения – создать в рамках объективно данной ребенку социально-педагогической среды условия для его максимального в конкретной ситуации личностного развития и обучения.

В ходе психологического сопровождения решаются следующие задачи:

- систематически отслеживать психолого-педагогический статус ребенка и динамику его психологического развития в процессе школьного обучения;
- формировать у обучающихся способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению;
- создать специальные социально-психологические условия для оказания помощи детям, имеющим проблемы в психологическом развитии, обучении.

Содержание деятельности педагога-психолога конкретизируется в двух плоскостях – обязательных видах деятельности и дополнительных. К обязательным видам деятельности педагога-психолога при сопровождении образовательного процесса относятся: консультирование, диагностика, развивающая и коррекционная работа, профилактика, экспертиза, просвещение.

На каждой ступени образования задачи различны:

1) В первых классах – обеспечение адаптации к школе, повышение заинтересованности школьников в учебной деятельности, развитие познавательной и учебной мотивации, развитие самостоятельности и самоорганизации, поддержка в формировании желания и «умения учиться», развитие творческих способностей.

2) Во втором – третьем классах начальной школы – выявление особенностей и уровня развития различных аспектов познавательной деятельности младших школьников для построения эффективного обучения и создания условий для развития школьника.

3) Переход из начальной школы в основную школу (четвертый класс) – выявление изменений в умственном развитии школьников, определение общей тенденции развития, прогнозирование степени успеха адаптации учащихся к обучению в средней школе [2, с. 1].

## **Основные мероприятия по реализации психолого-педагогического сопровождения**

### *I. Сопровождение на этапе приёма детей в школу.*

1. Проведение психолого-педагогической диагностики, направленной на определение школьной готовности ребенка.

2. Проведение групповых и индивидуальных консультаций родителей будущих первоклассников.

3. Групповая консультация педагогов будущих первоклассников, носящая на данном этапе общий ознакомительный характер.

### *II. Сопровождение учащихся начальной школы. Адаптация первоклассников.*

I этап – первичная адаптация детей к школе.

1. Стартовая диагностика учащихся.

2. Проведение консультаций и просветительской работы с родителями первоклассников.

3. Проведение групповых и индивидуальных консультаций педагогов по выработке единого подхода к отдельным детям и единой системе требований к классу со стороны различных педагогов, работающих с классом

4. Организация методической работы педагогов, направленной на построение учебного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями школьников, выявленных в ходе диагностики и наблюдения за детьми в первые недели обучения.

5. Организация психолого-педагогической поддержки школьников

6. Организация групповой развивающей работы с детьми

7. Аналитическая работа, направленная на осмысление итогов деятельности педагогов, психологов и родителей в период первичной адаптации первоклассников.

II этап – психолого-педагогическая работа со школьниками, испытывающими трудности в школьной адаптации.

1. Проведение психолого-педагогической диагностики, направленной на выявление групп школьников, испытывающих трудности в формировании универсальных учебных действий.

2. Индивидуальное и групповое консультирование и просвещение родителей по результатам диагностики.

3. Просвещение и консультирование педагогов по вопросам индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

4. Организация педагогической помощи детям, испытывающим различные трудности в обучении и поведении с учетом данных психодиагностики.

5. Организация групповой психокоррекционной работы со школьниками, испытывающими трудности в обучении и поведении. Выявление детей с ООП в ОУ, осуществление психолого-медико-социального сопровождения.

6. Аналитическая работа, направленная на осмысление результатов проведенной в течение полугодия и года в целом работы.

### *Сопровождение учащихся 2-4 классов*

1. Оценка сформированности универсальных учебных действий у учащихся 2-3 классов.

2. Диагностика готовности четвероклассников к переходу в среднее звено.

3. Организация психолого-педагогической поддержки школьников, испытывающих трудности в обучении, имеющим проблемы в поведении.

4. Коррекционно-развивающие занятия.

5. Просвещение и консультирование педагогов и родителей по вопросам индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Каждый учитель должен хорошо знать возрастные особенности детей и уметь определять личностные особенности и способности каждого своего ученика, обязан подбирать методы и приемы работы с учетом этих особенностей. Необходимо включение и сотрудничество всех взрослых, окружающих ребенка в процессе обучения и воспитания (учителя, школьного психолога, родителей). Только тогда учебно-воспитательный процесс может быть эффективным.

Анализ результатов диагностик показывает эффективность психолого-педагогического сопровождения:

- повышение уровня готовности к школе;
- повышение учебной мотивации;
- повышение уровня развития психических процессов;
- уменьшение дезадаптированных учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Василенко В.Е., Даринская Л.А. и др. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных учащихся. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2017. – С. 3.

2. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся 1-4 классов [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/psihologopedagogicheskoe-soprovozhdenie-uchaschihsya-klassov-400342.html>.

**Зубатова Д.М.,**

*МАУДО города Набережные Челны*

*«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

## **ТВОРЧЕСТВО, КАК СРЕДСТВО УСПЕХА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сегодня общество осознаёт важность полноценного участия каждого ребенка в культурной и образовательной жизни независимо от состояния здоровья. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) сталкиваются с определёнными трудностями в освоении школьной программы и социализации, однако дополнительное образование открывает перед ними уникальные перспективы самовыражения и личностного роста. Именно творческий потенциал становится важнейшим ресурсом, способствующим раскрытию способностей и успешному включению в социальную жизнь.

Значение творчества для детей с ОВЗ:

Дети с ОВЗ часто испытывают трудности в восприятии учебной информации и взаимодействии с окружающими людьми. Однако творческие занятия позволяют развивать важные навыки, необходимые для успешного обучения и дальнейшей профессиональной ориентации.

Вот некоторые преимущества творческого подхода:

- Развитие мелкой моторики через рисование, лепку и работу с разными материалами.

- Повышение самооценки, поскольку успехи в искусстве воспринимаются детьми гораздо легче, чем академические достижения.

- Социальная адаптация: совместные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков и налаживанию дружеских связей.

- Освоение эмоциональной сферы: искусство позволяет выразить чувства и переживания, которые сложно передать словами.

Дополнительное образование даёт простор для выбора форм и методов работы с детьми с ОВЗ. Среди наиболее эффективных можно отметить:

- Художественно-эстетические студии: рисование, декоративно-прикладное искусство, музыка, театральное творчество.

- Интерактивные мероприятия: фестивали, мастер-классы, концерты, выставки детских работ.

- Проектная деятельность: коллективные исследования, работа над тематическими проектами, выпуск газет и журналов.

На своём опыте в работе с детьми с ОВЗ я поняла, как важно учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого ребёнка, создавая комфортные условия для проявления креативности и индивидуальности. Каждый ребёнок отличается интересами, склонностями и способностями. Учитывание особенностей каждого ребёнка позволяет выявить и развить именно те способности, которые присущи только ему индивидуально. Это способствует полному раскрытию потенциала ребёнка в творчестве и уменьшает вероятность возникновения трудностей в обучении и повышает уровень успеваемости.

Учёт индивидуальных особенностей снижает стресс, связанный с учебой и общением. Чем комфортнее ребёнку находиться в среде, тем меньше тревоги и больше удовольствия от самого процесса учёбы и игры. Такое состояние положительно сказывается на психическом здоровье и общем самочувствии ребёнка.

Ребёнок, чьи предпочтения и желания учитываются взрослыми, чувствует свою значимость и ценность. Положительная оценка успехов, внимание к личным качествам и помощь в преодолении слабых сторон формируют устойчивую внутреннюю мотивацию к дальнейшему развитию и самосовершенствованию.

Детям важно чувствовать, что их принимают такими, какие они есть. Индивидуально подобранные образовательные программы создают условия для комфортного пребывания ребёнка в группе сверстников, что способствует улучшению межличностных взаимодействий и успешной социальной адаптации.

Особенно важна индивидуальная работа с детьми, имеющими особые образовательные потребности, такие как нарушения зрения, слуха, речи или опорно-двигательного аппарата. Только учитывая их уникальные обстоятельства, можно

создать условия для полноценного освоения учебного материала и всестороннего развития.

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря грамотному выбору педагогических методик. Рассмотрим некоторые из них:

- Игровой метод: использование игровых ситуаций способствует активному вовлечению детей в процесс познания и саморазвития.

- Поддерживающая среда: доброжелательное отношение педагогов и сверстников создаёт атмосферу доверия и взаимопонимания.

- Компьютерные технологии: современные цифровые средства позволяют расширить границы творчества и облегчить обучение.

Применение таких подходов способствует формированию устойчивого интереса к искусству и достижению высоких результатов.

Во многих регионах России существуют яркие примеры включения детей с ОВЗ в культурную среду посредством дополнительного образования. Например, проект «Арт-терапия для детей с аутизмом» показывает эффективность арт-практик в коррекции поведения и улучшении социальных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра. Ещё одним примером служит фестиваль детского творчества «Мир глазами особенного ребёнка», организованный ежегодно в разных городах нашей страны.

Такие инициативы доказывают, что дополнительное образование способно стать значимым фактором социализации и профессионального становления детей с ограниченными возможностями здоровья.

Творческие мастер-классы оказывают значительное положительное воздействие на успешность детей с ОВЗ. Рассмотрим, каким образом такая форма досуга влияет на развитие детей:

1. Раскрывают творческий потенциал. Многие дети с ОВЗ имеют ярко выраженный художественный или музыкальный талант, который трудно проявляется в рамках традиционного школьного обучения. Участие в мастер-классах позволяет обнаружить и развить уникальные способности, укрепляя уверенность в себе и повышая самооценку.

2. Улучшают физическую координацию. Занятия живописью, моделированием, изготовлением поделок и аппликаций требуют точности движений и аккуратности. Они развивают мелкую моторику, улучшают координацию и пространственное мышление, что особенно полезно для детей с двигательными нарушениями.

3. Способствуют социальному взаимодействию. Совместная творческая деятельность помогает наладить контакты со сверстниками, учиться общаться и понимать друг друга. Коллективное выполнение задания воспитывает умение сотрудничать, прислушиваться к мнению других и уважительно относиться к чужим взглядам.

4. Стимулируют познавательную активность. Новые формы занятий пробуждают любопытство, желание узнавать новое и экспериментировать. Занятия искусством способствуют расширению кругозора, знакомят с историей искусств, культурой народов мира и учат мыслить нестандартно.

5. Воспитывают дисциплину и терпение. Процесс создания произведения искусства учит концентрации внимания, усидчивости и настойчивости. Постепенно

дети понимают, что достижение результата требует усилий и труда, что закладывает основы будущих профессиональных достижений.

6. Укрепляют психоэмоциональное здоровье. Творчество снимает напряжение, тревогу и негативные эмоции, оказывая благотворное влияние на общее самочувствие ребёнка. Через рисунок, музыку или танец дети освобождаются от внутреннего напряжения, успокаиваются и восстанавливают душевное равновесие.

7. Помогают ориентироваться в выборе профессии. Посещение различных мастер-классов помогает определить профессиональные наклонности и предпочтения, выбирая будущую профессию. Получив представление о профессиях художника, дизайнера, музыканта, артиста театра, ребенок сможет осознанно сделать выбор своей жизненной дороги.

Таким образом, правильно организованные творческие мастер-классы обеспечивают полноценное развитие ребёнка с ОВЗ, помогая ему успешно интегрироваться в общество и обрести уверенность в собственных силах.

В заключении можно сказать, что творчество играет важную роль в формировании полноценной личности ребёнка с ОВЗ. Оно способствует раскрытию уникальных качеств, повышает мотивацию к обучению и улучшает качество жизни. Дополнительное образование должно активно поддерживать и расширять подобные практики, создавая благоприятные условия для гармоничного развития и самореализации каждой личности.

#### **Список литературы:**

1. Абкович А.Я. Изучение внимания у детей с ограниченными возможностями здоровья // Специальное образование. – 2014. – №4. – С. 5-11.
2. Баенская Е.Р. Возможности сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – №8. – С.27-32.
3. Бикбаева Ж. Рисуем вместе: родительское собрание // Дошкольное воспитание. – 2015. – №1. – С.59-61.
4. Выродова И. Вариативные формы ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья // Дошкольное воспитание. – 2015. – №5. – С.86-92.
5. Зайцева М.К. Развитие интереса к рисованию у детей с расстройствами аутистического спектра // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – №2. – С.43-54.
6. Миракян Т. Песочная терапия: связь между сознательным и бессознательным // Здоровье детей. – 2011. – №3. – С.10-11.

## **АКТИВИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Актуальность и практическая значимость:** современные подходы к обучению детей с ОВЗ заставляют нас искать новые методы и приемы, в данном случае: научить детей переключать и распределять внимание. Освоение данной методики поможет ребёнку самостоятельно принимать решения, опираясь на полученный опыт и знания; активизировать внимание и координированность действий. Такая техника поможет детям с ОВЗ использовать её в учебе и жизни.

**Новизна:** состоит в совмещении разных подходов когнитивного развития (памяти, воображения, образного мышления, при этом активизируется скорость переключения обработки информации и т.д). Методика обучения Эйдетика направлена на гармонизацию правого и левого полушария, а игры Мерсибо помогают используемым образам лучше представить и пополнить словарный запас ребенка.

**Целевая аудитория:** Целевая группа сформирована из детей с ОВЗ, которые имеют следующие нарушения: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, выраженные расстройства эмоционально-волевой сферы, включая аутистические нарушения, задержка психического развития, комплексные нарушения. Работа ведется с 2-мя группами детей, по 10 человек в каждой (распределены в зависимости от специфики заболевания и уровня нарушений) в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Познавайка», направленной на создание условий для успешного обучения и психологического развития детей с ОВЗ. Возраст обучающихся детей 8-13 лет.

**Цель:** Развитие зрительной памяти, образного мышления, воображения, слухового и зрительного внимания, через использование интерактивных игр Мерсибо.

### **Задачи:**

- Познакомить детей с вариантами игр, которые можно использовать для интеллектуального и творческого развития;
- Развить ассоциативно-образное мышление через применение методов эйдетики;
- Научить эффективным способам запоминания и переключения;
- Способствовать развитию скрытых в каждом ребенке способностей.

Объединенные технологии (Эйдетика, дудлы и игры Мерсибо) базируются на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры. Формируют у ребенка воображение и понимание того что слышишь, развивают образное мышление, творческие способности детей, слуховую и зрительную память, способность сохранить в памяти поступившую информацию, активизирует скорость обработки информации. Они открывают широкие

возможности для более эффективного запоминания образов и научат в потоке информационного «фастфуда» найти нужную информацию, научат работать с ней и применять имеющиеся знания на практике.

#### **Ожидаемые результаты.**

- Участники сформируют навыки ассоциативно-образного мышления, расширят знания о необходимости применять методы эйдетики в школе, на дополнительных занятиях, дома в семейных играх.

- Познакомятся с вариантами игр, которые можно использовать для интеллектуального и творческого развития, как на занятиях в учреждениях дополнительного образования, так и в кругу семьи.

- Научатся новым способам запоминания и переключения.

#### **Отличительные особенности технологий:**

- Введено понятие «навык запоминания», разработана точная система контроля навыка запоминания (автоматизация мыслительной операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение).

- Приёмы запоминания индивидуализированы (ребенок «пользуется» разными видами памяти: слуховой, зрительной, тактильной, даже обонятельной). Еще один способ запоминания – подключение эмоций. События, связанные с яркими эмоциями, обычно запоминаются надолго.

- Широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание и переключение.

Приёмы эйдетики не только облегчают запоминание, но и увеличивают объём памяти у детей путём образования дополнительных ассоциаций.

#### **Условия реализации:**

##### **Оборудование:**

- столы и стулья по количеству участников,
- ноутбук,
- экран,
- проектор.

##### **Раздаточный материал:**

- дидактические игры,
- цветные карандаши,
- бумага А 4,
- игры «Мерсибо».

#### **Ход действий.**

Готовясь к занятиям с детьми, педагог все время ищет что-нибудь новое, увлекательное, интересное. Таким образом, мы и познакомились с методикой Эйдетики. Попытались адаптировать ее в своей работе с детьми с ОВЗ, используя игры «Мерсибо» (интерактивные и настольные).

**Эйдетика** (от греческого *eidos* – вид, образ, образец) – это методика обучения, развивающая образное и ассоциативное мышление, она учит техникам лёгкого запоминания информации, а также способствует развитию воображения. Запоминание идет через образ, игру с ним, через умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ, т.е. пользоваться «заместителями».

**Дудлы или дудлинг** – это особое художественное направление, которое происходит от английского слова «*doodle*», что переводится как «каракуля».

Создание подобных рисунков способствует лучшему усвоению информации, развитию творческого мышления и психологическому спокойствию. Существует несколько видов дудлинга (словесный, абстрактный, предметный, пейзажный, портретный, анималистический). Мы в работе используем предметный дудлинг.

### **1 этап. Организационный**

Сегодня мы с вами познакомимся с новым способом запоминания, и переключения внимания посредством игр Мерсибо.

#### **Знакомство с игрой Мерсибо «Кушать подано».**

Проводится игра. Затем идет обсуждение.

Запоминаем, где что находится. Например, вы пришли в кафе и сделали заказ, а официант все время забывает, что нужно принести. Нужно помочь! Давайте представим, те продукты, которые нам предлагают в кафе рассматриваем картинку из игры «Кушать подано», обсуждаем, зарисовываем дудлы. (Рис.1):

1. Картошка Фри – картофельные ломтики, брусочки, обжаренные в масле, хрустящие.

2. Курица «по-ковбойски» – большая жареная курица;

3. Блины – это блюдо русской кухни, которое выпекают из жидкого теста на сковороде.

4. «Коктейль бодрящий» – освежающий напиток;

5. «Ананас в клиновом сиропе» – фрукт;

6. «Шашлык» – мясо, мелкой нарезки, нанизанное на шампур и запеченное на древесном угле в мангале;

7. Кофе – это напиток, приготовленный из обжаренных кофейных зёрен;

8. Квас – это «кислый напиток», утоляет жажду, снабжает организм полезными витаминами из него можно сделать холодную похлебку (окрошку);

9. «Сосиски с горчицей»- сосиски с приправой горчицей;

10. «Сэндвич» – разновидность бутерброда, блюдо, состоящее из двухкусочков булочки и какой-нибудь начинки (закрытый бутерброд);

11. «Салат из овощей» – холодное блюдо, состоящее из одного вида или смеси разных видов нарезанных продуктов.

12 «Лимонад» – сладкий, газированный, шипучий напиток, с добавлением к воде лимонного сока и сахара, обладает прохладительным свойством.

13. «Яйцо всмятку» – особая стадия варки яиц, при ней белок сваривается, а желток остается жидким».

### **2 этап. Пространственный**

Следующим этапом работы с детьми идет определение пространственного фактора. С помощью дудлов изображаем, где находится тот или иной продукт (рисуем в таблице). Обязательное требование – белая бумага, простой карандаш. Т.о. проводится диагностика состояния пространственных представлений у детей.

На занятиях дети изображают предметы, которые находятся в шкафу, выбирают различные способы рисования дудлов, используя незатейливые элементы.

Рекомендации: Начните рисование дудлов с небольших черно-белых картинок, имеющих простую форму и незамысловатые узоры. Со временем ваши рисунки станут сложнее и объемнее.

Любой вид дудлинга – это отличная терапия для мозга. Принципы создания рисунков-дудлов основываются на интуитивно-бессознательном чередовании таких

элементов, как: точки, палочки, галочки, завитки, спирали, крючки, геометрические фигуры.

Когда ребята усвоили материал «Где что лежит?» (например: на какой полке стоит салат из овощей? Что находится справа от лимонада? Что находится под кофе? На какой полке «коктейль бодрящий»? и т. д.), начинаем использовать дудлы во время игры Мерсибо «Кушать подано». Когда официанту начинают перечислять продукты, мы делаем себе отметку и около названного продукта ставим: черточки, завитушки, полоски, точки и т.п., каждый раз используя уже разные цветные карандаши, работаем внимательно, быстро. (Рис.2).

Ставим на каждый заказ обязательно нового ребенка. Отмечают все, отвечает один, и если он не справляется, помогают все. Все должно проходить в дружественной обстановке, при постоянной поддержке детей.

**3 этап. Завершающим** этапом будет работа на чистом разлинованном листе, в который ребята во время перечисления продуктов должны вписать свои виды дудлов без опоры на рисунок. (Рис.3)

Рекомендации: Для ребят с ОВЗ закрепление материала требует 10-12 занятий с обязательным повторением дома по памяти.

#### **Методические советы**

Работая с данными техниками необходимо соблюдать простые принципы:

- Радостная веселая атмосфера.
- Мобильность и доступность игрового материала.
- Воображение + положительные эмоции = усвоенная информация.
- Разделение информации, в соответствии с особенностями каждого ребенка.

Чтоб эйдетика была эффективной, должны соблюдаться важные условия:

- В этих играх нет выигравших и проигравших, мы играем в них исключительно для удовольствия.

- Дети не должны чувствовать напряжение, что сделают что-то не так.

- Наша задача – привить детям этот способ запоминания информации так, чтоб они пользовались им постоянно. Для этого мы проводим занятия в позитивной атмосфере, весело, эмоционально и смешно.

- Не применяем инструкции «сядь ровно, не смейся, не шуми, перестань баловаться» и т.д. Игры должны сменяться довольно динамично, чтобы они не успевали надоест детям.

- Чем старше дети, тем больше у них вариантов для работы с памятью.

**Практический опыт:** на начальном этапе обучения получалось набрать только 10-15 баллов. После освоения метода эйдетики, ребята стали набирать до 92 баллов, и это не предел. Ребята стали придумывать свои способы запоминания. Например, Амир (нарушение речи, кохлеарный имплант) закрывает глаза и как будто прорисовывает нить от одного продукта до другого. Каждый ребенок использует близкий ему способ запоминания. (Рис.4)

**Выводы:** Известно, что способность образно представлять в уме и фантазировать, развивается у ребёнка по возрастающей. Он приобретает навыки восприятия и анализа окружающей действительности. Развиваясь, он обнаруживает новые возможности, представляя воображаемые образы. Мы можем

воспользоваться этим умением и помочь его умственному развитию. Если постоянно включать в занятия с детьми с ОВЗ игры на создание образов, то такой способ запоминания станет для него привычным, образы будут возникать без напряжения. Стоит нам только поддержать то, что дано ребёнку природой, и мы получим отличные результаты. Важно помнить о том, что, если мы чем-то не пользуемся, то мы это утрачиваем.

### Список литературы:

1. Матюгин И.Ю. Как запоминать цифры. – М.: РИПОЛ Классик, 2001. – 223 с.
2. Матюгин И.Ю. и др. Зрительная, тактильная, обонятельная память. – М.: Эйдос, 1994. – 480 с.
3. Козаренко В. Мнемотехника. – Изд. «OZON.RU», 2007.

### Ресурсы сети интернет: точка доступа:

- <https://mersibo.ru>  
<https://www.shaleny-ravlyk.com/книги-по-эйдетике-самоучитель/>  
<https://matugin-eidos.com>  
<https://chudor.ru/vospitatelyu/opyt-raboty-vospitatelya-dou/41-eydetika-v-uchebnoy-deyatelnosti-doshkolnikov>  
<https://www.koob.ru/matiugin/>  
<https://www.ya-roditel.ru/professionals/pedagogika/sistema-eydetik>

### Приложение



Рис.1



Рис.2

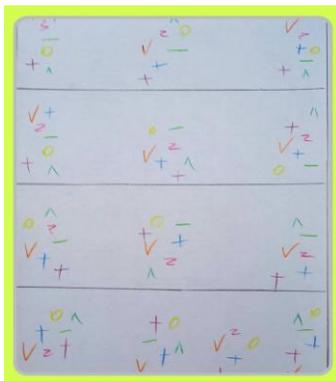


Рис.3



Рис.4

**Ильясова Л.А.,**  
*МАУДО города Набережные Челны*  
*«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сегодня одним из важнейших направлений образовательной деятельности становится создание условий для эффективной социализации и личностного роста детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно дополнительное образование, включающее художественно-эстетические направления, открывает широкие перспективы для проявления индивидуальных особенностей и развития потенциальных возможностей таких детей. Искусство в данном контексте рассматривается как инструмент формирования внутреннего мира ребёнка, укрепления его самооценки и активного включения в социальные процессы.

Значение художественной деятельности для детей с ОВЗ.

Художественное творчество оказывает благотворное влияние на развитие детской личности, поскольку оно:

Стимулирует креативное мышление и творческий потенциал,

Способствует укреплению нервной системы и снятию напряжения,

Развивает мелкую моторику, сенсорное восприятие и когнитивные функции,

Улучшает коммуникационные навыки и социальное взаимодействие.

Творческая деятельность активно применяется в коррекционной педагогике и психологии, помогая преодолеть барьеры коммуникации, наладить контакт со взрослыми и сверстниками, формировать положительное представление о себе и мире вокруг.

Наиболее распространенными формами художественного творчества являются:

– изобразительная деятельность (рисование, живопись),

– театр и драматизация,

– танцевально-хореографическое искусство,

– музицирование и вокал,

– декоративно-прикладное творчество (лепка, вышивка).

Каждый вид искусства воздействует на разные стороны личности ребенка, позволяя эффективно решать проблемы социализации и адаптации.

Организация занятий творчеством в рамках дополнительного образования.

При разработке программ дополнительного образования важно соблюдать принципы индивидуального подхода, учета специфики нарушений и возрастных особенностей детей. Важно создать благоприятную атмосферу, обеспечивающую безопасность и комфорт для ребенка. Основные подходы к организации включают:

Адаптация пространства и оборудования под нужды детей с различными типами нарушений,

Выбор оптимальных форматов подачи материала (например, работа в малых группах, индивидуальные занятия),

Поддержка мотивации и поощрение самостоятельности,

Обеспечение постоянного сопровождения специалистами-психологами, дефектологами и медицинскими работниками.

Регулярные занятия искусством становятся важным элементом реабилитации и инклюзивного образования, содействуют повышению уровня общей культуры и эстетического вкуса, расширяют кругозор ребенка и стимулируют дальнейшее творческое развитие.

Эффективность использования искусства в практике.

Опыт внедрения специальных программ показывает высокую эффективность таких мероприятий. Дети с разными видами ограничений начинают демонстрировать заметные успехи в своем творчестве, улучшение поведения и самочувствия, повышение активности и инициативности. Исследования подтверждают положительный эффект от занятий искусством на уровне физического состояния и психологической устойчивости.

Подводя итог, отметим, что интеграция детей с ОВЗ в жизнь общества требует комплексного подхода, включающего образовательные, медицинские и социально-реабилитационные мероприятия. Особое значение приобретает

художественное творчество, позволяющее раскрывать внутренние резервы ребенка, способствовать его успешному самоопределению и эффективному участию в общественной жизни. Дополнительное образование, основанное на принципах доступности и индивидуализации, способно обеспечить достойные условия для полноценного развития подрастающих поколений.

### **Список литературы:**

1. Авдеева Н.Н., Хохлова Т.П. Психолого-педагогическая поддержка семьи воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы современного детства: воспитание, обучение, реабилитация». – М., 2018.
2. Киселёва Е.В. Социально-культурная анимация детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник МГУКИ. – 2020. – №3.
3. Козловская И.Г. Педагогические основы деятельности учреждений дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновации в современном обществе. – 2021. – №1.
4. Марковская И.М. Коррекционно-развивающая работа с детьми с нарушением зрения средствами изобразительного искусства // Научно-методический журнал учителя-дефектолога. – 2022. – №4.
5. Чиркова К.С. Творческие методы в обучении детей с инвалидностью // Методология и практика гуманистической педагогики. – 2023. – №3.

**Исламова С.И.,**

*МАУДО города Набережные Челны*

*«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

## **ПРИЕМЫ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Детское творчество представляет собой уникальное явление, которое играет значительную роль в формировании личности ребёнка. Педагоги и психологи, как российские, так и международные специалисты, подчёркивают огромное значение занятий искусством и художественным творчеством в процессе всестороннего воспитания и развития ребёнка, особенно в области эстетического восприятия мира.

Согласно определению Льва Семёновича Выготского, творческая деятельность характеризуется созданием человеком нового продукта, будь то предмет материального мира или абстрактное интеллектуально-эмоциональное представление, сформированное внутри сознания индивида. Таким образом, творческий акт подразумевает наличие оригинальности и новаторства в действиях субъекта.

Под творческими способностями, согласно научным исследованиям, понимаются личностные качества, позволяющие человеку успешно решать нестандартные задачи, воспринимать и интерпретировать необычные явления, а

также формировать уникальные идеи и концепции. Эти способности являются важным фактором успешного функционирования и адаптации в обществе.

Проявление творческих способностей часто проявляется в ситуациях повседневного существования. Например, смекалка является одной из ключевых характеристик креативности. Она выражается способностью человека находить эффективные пути преодоления трудностей, применяя доступные средства и ресурсы оригинальным способом. Это умение позволяет людям быстро реагировать на возникающие проблемы и находить оригинальные решения, демонстрируя гибкость мышления и независимость взглядов.

В научном понимании креативность рассматривается как способность давать яркие, неожиданные и рациональные ответы на запросы окружающей среды. Творческое мышление позволяет выйти за рамки привычных стереотипов и увидеть возможности там, где большинство видит лишь препятствия.

Дети с особыми образовательными потребностями требуют дополнительного подхода в воспитании и обучении. Как утверждает профессор Ольга Александровна Карабанова, несмотря на ограничения, обусловленные особенностями здоровья, многие дети и подростки с ОВЗ демонстрируют значительные таланты и способности, нуждающиеся в специальной поддержке для своего полноценного раскрытия.

### **Методы развития учебных мотиваций у обучающихся с ОВЗ**

Развитие учебной мотивации у обучающихся с особыми образовательными потребностями должно осуществляться комплексно и целенаправленно. Рассмотрим основные подходы, применяемые педагогами для повышения интереса и вовлечённости обучающихся с ОВЗ в учебный процесс:

**Индивидуализация:** Учет индивидуальных потребностей и возможностей каждого ученика с ОВЗ важен для формирования эффективных мотивационных стратегий.

**Стимулирование самостоятельности:** Необходимо помогать детям с ОВЗ научиться самостоятельно ставить учебные цели и добиваться их реализации.

**Создание позитивной образовательной среды:** Формирование обстановки, благоприятствующей развитию талантов и уверенности ребёнка, способствует повышению уровня учебной мотивации.

**Разнообразие педагогических технологий:** Применение инновационных методик, специально разработанных для особых категорий школьников, помогает повысить интерес к учебе и активизировать познавательную активность.

**Использование системы наград и поощрений:** Регулярное признание достижений и успехов стимулирует желание продолжать учиться и развиваться.

**Совместная работа с семьей:** Семья должна активно включаться в образовательный процесс, оказывая поддержку ребёнку дома и усиливая мотивацию к учению.

**Проведение специализированных мероприятий:** Тематические мероприятия и тренинги способствуют формированию устойчивых учебно-познавательных мотивов среди учащихся с ОВЗ.

### **Способы включения детей с ограничениями в творческую деятельность**

Особое внимание уделяется созданию инклюзивных программ, позволяющих учащимся с особыми нуждами полноценно заниматься различными видами

искусства и творчества. Основные принципы организации такого процесса включают:

**Учёт индивидуальных особенностей:** Учитываются личные предпочтения и нужды каждого ребёнка, что обеспечивает оптимальные условия для проявления творческого потенциала.

**Многообразие видов деятельности:** Программа включает разнообразные направления художественного творчества (рисование, музыкальная деятельность, театральное искусство и т.п.) для удовлетворения потребностей разных групп детей.

**Адаптация инструментов и материалов:** Специально подобранные приспособления и оборудование позволяют каждому ребёнку полноценно участвовать в творчестве.

**Организация коллективных проектов:** Совместные творческие занятия развивают коммуникативные умения и чувство принадлежности к группе сверстников.

**Обеспечение эмоциональной поддержки:** Важна атмосфера одобрения и принятия, обеспечивающая уверенность в собственных силах и стремление проявить инициативу.

**Повышение квалификации педагогов:** Повышение профессионального мастерства учителей и создание квалифицированной методической базы помогают эффективнее организовывать работу с детьми с особыми нуждами.

Таким образом, включение детей с особыми образовательными потребностями в творческую деятельность оказывает положительное влияние на формирование личности, повышение самооценки и социализацию ребёнка, создавая основу для успешной интеграции в общество и полноценной жизни.

### **Список литературы:**

1. Абраменкова В.В., Смирнова Е.О. Социальная психология детства. – М.: Академия, 2015. – 352 с.
2. Айвазян А.А. Арт-терапия для особенных детей // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – №3. – С.67-74.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Возрастная психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2019. – 432 с.
4. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Под ред. Б.П.Пузанова. – М.: Академия, 2017. – 368 с.
5. Кузьмина Т.Ф. Организация образовательной среды для развития творческого потенциала дошкольников с особыми нуждами // Вопросы психологии. – 2019. – №5. – С.101-112.

## **ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Актуальность проблемы профессионального выгорания педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, отражена в профессиональном стандарте педагога, где обозначена ключевая роль педагога в реформировании образования. Это связано с необходимостью выполнения педагогом новых трудовых функций, в том числе умением работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В профессиональном стандарте педагога определены профессиональные компетенции, которые необходимы для осуществления развивающей деятельности, среди которых:

- «готовность учить всех без исключения детей, вне зависимости от их склонностей, способностей, особенностей развития, ограниченных возможностей»;
- «готовность принять разных детей, вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья. Профессиональная установка на оказание помощи любому ребенку» [3].

Наиболее часто выгорание рассматривается как долговременная стрессовая реакция или синдром, возникающий вследствие продолжительных профессиональных стрессов средней интенсивности. В связи с этим синдром эмоционального выгорания ряд авторов обозначает как синдром психического выгорания или синдром профессионального выгорания.

Развитие синдрома носит стадийный характер. Сначала наблюдаются значительные энергетические затраты. По мере развития синдрома появляется чувство усталости, которое постепенно сменяется разочарованием, снижением интереса к своей работе. Эти изменения происходят из-за хронического стресса, вызываемого перенапряжением. Так появился термин «выгорание» или «сгорание». Он означает состояние изнеможения, истощения, ощущение собственной беспомощности и бесполезности. Насчитывается около ста симптомов синдрома эмоционального выгорания.

Исследователи относят это состояние к состоянию предболезни. В настоящее время синдром эмоционального выгорания входит в список Международной классификации болезней (МКБ-10: Z73 – «Стресс, связанный с трудностями поддержания нормального образа жизни») [9].

Эмоциональное выгорание можно предотвратить, если предпринять профилактические шаги. Нужно не лечить болезнь, и не создавать для нее предпосылок, научиться переносить значительные нагрузки без разбалансировки и разрушения организма.

Профилактика эмоционального выгорания у педагогов учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает систему общих и специальных мероприятий на различных уровнях социальной организации [3].

Условиями успешной профилактики считают ее комплексность, последовательность, дифференцированность, своевременность.

Формами профилактической работы, в зависимости от ее вида могут быть: информирование, просвещение, создание социокультурной среды, активное социальное обучение социально-важным навыкам, устойчивости к негативному социальному влиянию, активизации личностных ресурсов.

Учитывая значимость эмоциональной устойчивости в профессиональной деятельности педагогов социальных учреждений, логично предположить, что необходима своевременная работа по профилактике эмоционального выгорания специалистов учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья [3].

Одним из первых отечественных исследователей, который занялся проблемой выгорания, является Бойко В.В. «Эмоциональное выгорание приобретается в жизнедеятельности человека». Этим «выгорание» отличается от различных форм эмоциональной ригидности, которая, определяется органическими причинами – свойствами нервной системы, степенью подвижности эмоций, психосоматическими нарушениями [2].

Эмоциональное выгорание В.В. Бойко определяет как выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций (понижения их энергетики) в ответ на психотравмирующие воздействия [7].

Главная причина синдрома выгорания – психологическое, душевное переутомление. Оно возникает в случае, когда требования в течение продолжительного времени преобладают над ресурсами человека. В результате, нарушается состояние равновесия, и оно неизбежно приводит к выгоранию.

На сегодня современное общество характеризуется сложным внутренним развитием, которое обусловлено как наличием позитивных сдвигов, так и актуализацией факторов, приводящих к негативным изменениям в эмоционально-личностной сфере индивида, личностным деструкциям и блокированию личностного роста. Такие условия позволяют увидеть и осознать особую значимость изучения эмоционального состояния личности, которые возникают в результате перегрузок и стрессов вследствие интенсивной работы с большим количеством людей, страдающих от самых различных личностных, физических и социальных проблем, что согласно представлениям современной психологии составляет сущность феномена «эмоционального выгорания» и является одной из разновидностей эмоционального стресса [1].

Для того, чтобы реализуемая педагогом деятельность по работе с детьми была успешной, он должен обладать разносторонними и глубокими знаниями и компетенциями, которые включают в себя:

- специальные знания об особенностях развития ребенка как личности;
- знания о требованиях, предъявляемых обществом к развитию и становлению человека;
- знания об индивидуальных и возрастных особенностях личностного и психического развития ребенка, нормы и патологии развития;
- знания особенностей межличностных отношений и оказываемое ими влияние на развитие личности ребенка;

- знания о методах, способах, приемах и технологиях коррекционной и реабилитационной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- обладание педагогическим мастерством и интуицией.

Педагог, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья должен не просто обладать указанными знаниями, но и уметь применять их на практике. Большое влияние на деятельность педагога и его взаимоотношения с детьми оказывают особенности его характера.

Спецификой характера педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья, является его эмоциональная реакция на действия и поведение детей. В основе специфики деятельности педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья, лежат не только специальные профессиональные знания и умения, но и обязательное наличие у работника ряда личностных характеристик.

Таким образом, синдром эмоционального выгорания у педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, характеризуется эмоциональной сухостью, расширением сферы экономии эмоций, личностной отстраненностью, игнорированием потребностей учеников. В современных условиях профессиональная деятельность педагога наполнена факторами, вызывающими эмоциональное выгорание: хроническими стрессами, высоким уровнем требований к его компетенциям в условиях образования [10]. Целый ряд проблем в нашем обществе, связанных с включением ребенка с ограниченными возможностями здоровья в школьное пространство, оказывает влияние на работу педагога. С накоплением усталости, нарастанием тревожных переживаний, снижением настроения, вегетососудистыми расстройствами развивается эмоциональное выгорание. Поэтому своевременная оценка и профилактика эмоционального выгорания педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья, позволит предотвратить эмоциональное выгорание или оказать помощь эмоционально выгорающему педагогу, работающему с детьми с ограниченными возможностями здоровья [10].

### **Список литературы:**

1. Абульханова-Славская, К.А. Типология личности и некоторые задачи психологической службы в вузе // Психологическая служба вуза: принципы, опыт работы. – М., 1993. – С. 33-43.
2. Бойко, В.В. Правила эмоционального поведения. – СПб.: Речь, 2001. – 198 с.
3. Василевская Е.А. Психологическая поддержка педагогов в состоянии эмоционального выгорания, тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 19.00.07
4. Иванова Е.О. Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированным и культурологическим [электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – 2007. – 30 сент. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-23.htm>.
5. Кулакова С.В. Специфика проявлений синдрома эмоционального выгорания у практикующих психологов [Электронный ресурс] // Психология и право. – 2015. – Т.5, №1. – С. 80-89.

6. Профессиональный стандарт педагога (психолог в сфере образования)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psysho.ru/>

7. Бойко В.В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении. – СПб., 2009. – 278 с.

8. Лобанова А.В., Кондракова Э.В., Бурсова А.П. Эмоциональное выгорание педагога коррекционного образовательного учреждения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т.20. – С.481–485. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54360.htm>.

9. Фрейденберг Х.Дж. Избранные труды и положение. – М.: Сфера, 2014. – 317 с.

10. Ласовская Т.Ю., Ильина С.А. Профессиональное выгорание: Учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НГМУ, 2006. – 62 с.

**Лихацкая С.В.,**  
МБОУДО «Детский технопарк “Кванториум” –  
Дом пионеров» г.Альметьевска РТ

## **ПОЛИМЕРНАЯ КУЛИНАРИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Актуальность проблемы**

Согласно современным данным коррекции педагогики, около 80% детей с умственной отсталостью испытывают серьезные затруднения в развитии мелкой моторики. Многие современные школьные программы недостаточно учитывают этот аспект, несмотря на доказанное влияние моторики рук на развитие высших свойств сознания, таких как внимание, мышление, зрительную и двигательную память, воображение и речь.

Наблюдается тенденция общего моторного отставания среди школьников всех категорий, включая обычных учеников общеобразовательных школ.

Развитие мелкой моторики играет ключевую роль в формировании предпосылок для успешного освоения учебной деятельности, особенно у детей с нарушениями интеллектуального развития. Отставание в развитии моторики препятствует полноценному освоению письма, рисования, элементарных бытовых навыков и негативно сказывается на адаптации ребенка в социальной среде.

### **Методология и описание опыта**

Программа «Полимерная кулинария» была разработана и реализована в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Основные цели и задачи программы заключались в следующем:

- Ознакомление детей с новым материалом – полимерной глиной.
- Формирование базовых навыков работы с глиной и инструментами.
- Развитие мелкой моторики через выполнение миниатюрных образов кулинарных изделий.
- Обучение правилам безопасной работы с режущими инструментами.

- Стимулирование творческого воображения и интереса к познанию новых предметов и явлений.

### **Этапы реализации программы**

#### **Этап I: Начальное ознакомление**

На начальном этапе дети изучают основные свойства материала, технику безопасности, приемы работы с инструментами. Особое внимание уделяется созданию новых оттенков путем смешивания красок, формированию начальных навыков моделирования простых форм (шар, цилиндр, куб).

#### **Этап II: Практическое обучение**

Дети осваивали изготовление миниатюрных изображений известных пищевых продуктов: овощи («морковь», «грибы»), фрукты («яблоки», «мандарины») и хлебобулочные изделия («батон», «ватрушка»). Каждый этап сопровождался подробным разъяснением техник и обязательным повторением правил безопасности.

#### **Этап III: Завершение работ и демонстрация результатов**

Готовые изделия подвергались финальной обработке (тонировка сухим порошком, сборка композиций). Итоговые проекты демонстрировались в виде тематических экспозиций «Огород», «Хлебный магазин».

### **Результаты и выводы**

Практический опыт показал высокую эффективность предложенной методики. Регулярные занятия позволили достичь значительных успехов в развитии мелкой моторики участников группы. Были отмечены позитивные изменения в точности движения, улучшении визуальной ориентации, увеличении объема внимания и памяти. Кроме того, существенно улучшилось эмоциональное состояние детей благодаря положительным эмоциям, возникающим в процессе творческой деятельности.

Основные направления коррекционно-развивающей работы включали развитие мелкой моторики, стимулирование сенсорно-тактильных процессов, улучшение графомоторных навыков и формирование познавательной активности. Автор подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому ребенку, учета особенностей каждого ученика и регулярности проводимых занятий.

### **Заключение**

Использование технологий художественной лепки из полимерной глины оказывает положительное воздействие на развитие интеллектуальной и двигательной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа «Полимерная кулинария» показала себя как эффективный инструмент комплексного воздействия на процессы воспитания и образования особых детей. Применение такого метода способно значительно повысить качество подготовки будущих поколений, обеспечив лучшее понимание ими окружающего мира и помогая преодолеть имеющиеся ограничения физического и психологического характера.

## **Рекомендуемые мероприятия для педагогов и родителей**

Предлагаю рекомендации для дальнейшего использования технологии мини-лепки в практике коррекционной работы:

1. Использование игрушек-шнурков и детских мозаик.
2. Занятия с использованием специальных тренажёров и конструкторов.
3. Проведение уроков совместного творчества семьи и ребёнка.
4. Организация регулярных экскурсий и мастер-классов, направленных на расширение сенсорного опыта.
5. Постоянный мониторинг уровня развития мелкой моторики и адаптация методик под индивидуальные потребности ребёнка.

Таким образом, разработанный метод представляет собой важный вклад в практику педагогической коррекции и реабилитации детей с ограничениями возможностей развития.

### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / Под ред. В.Н. Маркова. – К.: Радянська школа, 1973. – 272 с.
2. Кантор В.З., Корнилова Т.В. Психолого-педагогические основы обучения детей с задержкой психического развития // Педагогика и психология. – 2011. – №1. – С.12-18.
3. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб.: Издательство «Союз», 2000. – 320 с.
4. Гаврилушкина О.П. Полимерная глина в обучении дошкольников с нарушением зрения // Дефектология. – 2014. – №4. – С.43-49.
5. Васильева Н.И. Особенности развития ручной умелости младших школьников с нарушениями опорно-двигательного аппарата // Вестник Казанского университета культуры и искусства. – 2015. – №1. – С.131-135.
6. Гризодуб Е.М. Современные подходы к коррекции тонкой моторики у детей с расстройствами аутистического спектра // Логопед. – 2016. – №1. – С.34-40.
7. Каган Ц.Е. Лечебная педагогика: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2012. – 240 с.
8. Левченко Ю.С. Психологические методы диагностики и коррекции задержки психического развития у детей младшего возраста // Вопросы психологии. – 2014. – №3. – С.65-72.
9. Скворцова Л.Б. Творческая деятельность как фактор социализации детей с отклонениями в развитии // Специальное образование. – 2015. – №2. – С.31-36.
10. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – Москва: МГУ, 1981. – 496 с.



**Магдантдинова А.Н.,**  
ГБОУ «Агрызская школа-интернат  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*«Важно, чтобы люди не чувствовали себя инвалидами.  
Это люди, которым судьба послала сложные испытания.  
Только сочувствия мало, надо развивать возможности»  
Швецова Л.И.*

Индивидуальное обучение является одной из форм школьного обучения. Как и у каждой формы обучения, здесь есть свои положительные моменты, имеются свои неудобства и недочеты. Это трудоёмкий процесс.

Ведущим принципом своей работы я считаю – сохранение и улучшение здоровья обучающегося. Индивидуально работая с моими учениками, стараюсь создать комфортные условия для формирования и развития личности в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями с учетом системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов.

Выбрав профессию дефектолога, берешь на себя ответственность за судьбы детей с ОВЗ, за их духовное и нравственное состояние. Для профессии учителя

обязательно, в первую очередь, душой и сердцем чувствовать каждого ученика, при этом необходимо уважать его мнение. Это основная нить, ведущая к достижению полного контакта между учителем и учеником. Педагогу необходимо обращаться к детям, как к отдельным личностям, и доверять им. Только в таком случае учитель способен открыть ребенку пути познания окружающего мира.

Учитель индивидуального обучения, работающий с такой категорией детей, должен знать не только методику преподавания всех предметов и коррекционных курсов, но и логопедию, и психологию ребенка с ОВЗ. Также необходимы медицинские и социальные знания.

Следует сказать, что в одиночку учителю очень трудно, а часто и невозможно добиться положительных результатов. Для успешного результата необходимо работать сообща со всеми педагогами школы-интерната. Я обращаюсь за помощью к администрации школы-интерната, психологу, логопеду, инструктору ЛФК. В тесном контакте работаю с классными руководителями моих учеников.

Все учебные проблемы и вопросы в одиночку решить невозможно. Поэтому в работу, активно и с первых дней, включаются родители ребенка с ОВЗ. Со стороны родителей необходима положительная мотивация к обучению, поддержка и помощь при выполнении домашнего задания, соблюдение режима и выполнение рекомендаций, данных узкими специалистами. Иными словами, обучение у нас процесс многосторонний, предполагающий тесное сотрудничество всех заинтересованных в этом лиц. Главное в этом многогранном процессе – результат: становление максимально социализированной личности, насколько это возможно для конкретного ребенка.

Вся проводимая учителем коррекционная работа направлена на развитие слуховых, зрительных восприятий, тактильных ощущений, а также на развитие речи, мышления, внимания, памяти. Понятно, что ребенок с органическим поражением головного мозга весь программный материал не в состоянии усвоить, стандартные методы и приёмы преподавания для него не подходят. Каждый раз, собираясь на занятия, не знаешь, какое у ребёнка самочувствие, настроение, как он будет воспринимать учителя. Поэтому, на каждый такой случай всегда готовишь запасной вариант заданий и дидактических пособий. Предлагаемый материал ребенок усваивает частично, после долгих кропотливых занятий. Если не повторять, то быстро забывает и уже не может применить на практике. Поэтому уроки старалась проводить в игровой форме, чтобы ребенку было интересно. При этом огромную помощь оказывают компьютерные технологии. Презентации, просмотр роликов, видеоигры, прослушивание аудиозаписей вызывают положительную мотивацию, желание заниматься. Чтобы видеть результаты обучения, я провожу мониторинг и отслеживаю динамику развития ребенка. После написания контрольных работ и диктантов провожу работу над ошибками, оформляю анализ.

Во внеурочное время активно занимаюсь с ребятами творчеством. Мои ученики овладевают интересными видами декоративно-прикладного искусства, выполняют работы, которые затем участвуют в конкурсах различного уровня. Ученики домашнего обучения становятся победителями и призёрами многих конкурсов. Это отрывает детей от гаджетов, развивает мелкую моторику, глазомер, усидчивость. А также повышает самооценку ребёнка, его уверенность в своих силах и возможностях. Дети стремятся быть полезными. Ребята активно посещают

различные мероприятия, проводимые в школе и в других организациях, являющихся социальными партнёрами нашей школы-интерната. Многие ученики занимаются в спортивных секциях нашего города.

Таким образом, самый важный плюс домашнего обучения – это системный подход, при котором ребёнок развивает свои сильные стороны.

Это, несомненно, сбалансированная нагрузка при прохождении школьной программы.

Это возможность построить индивидуальный образовательный маршрут.

**Магдантдинова А.Н.,**

*ГБОУ «Агрызская школа-интернат  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

## **РАЗВИТИЕ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР)**

Социальная адаптация детей с ОВЗ является самой острой и актуальной проблемой системы совершенствования образования в условиях современного общества. От уровня развития коммуникативной функции речи детей с ТМНР зависит их успешность в семье и уровень социальной адаптации. Коммуникация является основным компонентом эмоционального развития детей с ТМНР, познания ими окружающего мира. Основой процесса общения является речь. Однако, у многих детей с ТМНР есть задержка речи или полное её отсутствие (в силу физиологических причин). В этом случае дети избегают или не могут пользоваться речью для общения. Дети с тяжелой и глубокой степенью нарушения интеллекта имеют различные соматические заболевания. Значительная часть этих детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР). Различные нарушения влияют на развитие ребёнка в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим ребёнок требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом. Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации.

Поэтому, актуальна **альтернативная коммуникация**, которая в случае отсутствия устной речи предполагает овладение совершенно иной коммуникативной системой, где особое значение приобретают невербальные коммуникативные средства (предметы, фотографии, пиктограммы, жесты). Альтернативная коммуникация выступает основным действенным средством развития коммуникативных навыков ребёнка. Помогает ему не только в выстраивании отношений с окружающими, но и является основным инструментом в

процессе обучения и воспитания. Необходимо различать, будет используемая коммуникативная система **дополнительной** (например, являться поддержкой устной речи) или **альтернативной** (полностью заменит отсутствующую речь).

Для подбора средств альтернативной коммуникации необходимо учитывать особенности психофизиологического развития ребёнка.

**Диагностика потребностей в альтернативной коммуникации начинается с:**

- 1. Коммуникативное поведение**
- 2. Лингвистические способности**
- 3. Двигательные способности**
- 4. Когнитивные способности**
- 5. Психосоциальные способности**

Полученные в ходе наблюдения за ребёнком данные анализируют и на их основе составляют: план, задачи и подбор средств альтернативной коммуникации.

### **Системы альтернативной коммуникации:**

#### **Система жестов**

Жест (*лат. gestus* – движение тела) некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

**Несколько причин использовать жесты при нарушениях коммуникации:**

- они делают слово «видимым»;
- они помогают создать «мостик» к устной речи;
- они помогают ребёнку лучше запоминать и усваивать новые слова;
- они помогают ребёнку пользоваться словами, которые он ещё не может произнести;
- они помогают донести до собеседника послание, когда речь ещё не сформирована, либо неразборчива.

Жест является уникальным инструментом, позволяющим визуализировать образ того или иного слова, действия. Жесты стимулируют развитие речи, когда используются совместно со словом, которое проговаривается вслух.

**Преимущества и недостатки системы жестов:**

*Преимущества:*

- Руками для использования системы жестов мы можем воспользоваться всегда, в отличие от других специальных приспособлений.
- Язык жестов легче понять и «произнести», чем речь.
- Язык жестов часто нагляден.
- Ребёнку можно помочь своими руками.
- Обращение идёт непосредственно к тому, с кем говорят, и имеет место зрительный контакт.

*Недостатки:*

- Некоторые жесты понятны только «посвящённым».
- Такое общение ограничено для детей с нарушениями двигательных функций.

- Жесты динамичны, то есть исчезают сразу после того, как их «произнесли».
- Ребёнок должен помнить жесты и извлекать их из памяти.

### **Система графических символов**

Использование систем графических символов – трудная задача. Она требует постоянного обучения персонала, работающего с ребёнком, постоянной поддержки мотивации, так как не всегда система воспринимается легко и быстро. Особенно трудно вывести использование системы за пределы занятий и суметь использовать её в интерактивном режиме – это и является основной задачей обучения в системе дополнительной коммуникации.

Ребёнку важно использовать знаки-символы, когда он:

- просит что-то,
- комментирует, делится эмоциями.

### **Как технически происходит общение с помощью графических символов**

(варианты):

- Педагог/воспитатель/персонал берёт картинку в руки и передаёт её ребёнку.
- Указывает на неё рукой или дотрагивается пальцем.
- Нажимает на соответствующую кнопку.
- При серьёзных двигательных ограничениях: показывает с помощью указки, прикреплённой к шлему на голове, направлением взгляда.

### **Пособия, которые можно использовать:**

- Календарь активности – расписание, которое помогает структурировать деятельность, где обычно используются пиктограммы и другие символы.
- Коммуникативная доска – специальная доска, разбитая на квадраты, к которым прикрепляются графические символы.
- Тематические книги.
- Альбомы с картинками и фотографиями.
- Набор коммуникативных карт в ящике или на брелке.
- «Да»/«нет» системы (две «говорящие» кнопки или две картинки, обозначающие согласие и несогласие).

### **Обучение глобальному чтению**

С точки зрения психологии чтение представляет собой воспринимаемую форму общения и складывается из двух взаимосвязанных процессов: техники чтения и понимания читаемого текста. При этом следует подчеркнуть, что восприятие написанного само по себе не является чтением. Ребёнок должен понимать смысл написанного слова или текста. Поэтому чтение с точки зрения психологии является ещё и своеобразным мыслительным процессом.

Обучение глобальному чтению позволяет развивать импрессивную речь и мышление ребёнка до овладения произношением. Кроме того, глобальное чтение развивает зрительное внимание и память. Глобальное чтение является одной из ведущих методик дополнительной коммуникации для стимуляции речевого развития.

Суть глобального чтения заключается в том, что ребёнок может научиться узнавать написанные слова целиком, не вычлняя отдельных букв. Для этого на

картонных карточках печатными буквами пишутся слова. Лучше использовать белый картон с чёрными буквами высотой от 2 до 5 сантиметров.

При обучении глобальному чтению необходимо соблюдать постепенность и последовательность. Слова, чтению которых мы хотим научить ребёнка, должны обозначать известные ему предметы, действия, явления (смотреть фото и видео в слайдах дипломной презентации).

### **Подготовка к обучению глобальному чтению**

Для формирования глобального чтения требуется проведение подготовительной работы это разнообразные игры и упражнения на развитие:

- зрительного восприятия;
- внимания;
- зрительной памяти;
- понимания обращённой речи;
- выполнения простых инструкций;
- умения подбирать парные предметы и картинки;
- умения соотносить предмет и его изображение;
- понимания содержания читаемого.

Вводить обучение глобальному чтению можно не раньше, чем у ребёнка будут сформированы вышеперечисленные умения.

### **Система коммуникации при помощи карточек PECS**

PECS – система, которая позволяет ребёнку с нарушениями речи общаться при помощи карточек.

Обязательным условием, для обучения по системе PECS, является наличие у ребёнка собственного желания что-то получить или сделать.

Конечная цель занятий – ребёнок научается сообщать о желании получить определённый предмет или сделать что-либо, используя карточки с изображениями.

### **Подготовка к обучению использованию системы карточек PECS.**

Перед началом обучения ребёнка первичным навыкам коммуникации с помощью карточек PECS следует основательно подготовиться. Ввиду того что на первоначальном этапе производится обучение навыкам, с помощью которых ребёнок выражает свои просьбы, желательно определить круг его интересов и те предметы и действия, которые он обычно просит. Это можно сделать несколькими способами:

1. *Наблюдение за ребёнком и запись данных в таблицу.* Можно понаблюдать, чем любит заниматься ребёнок в свободное время, что он любит кушать (как во время обычных трапез, так и когда получает что-нибудь вкусненькое), что любит пить, с кем любит проводить время, куда любит ходить, а также чего особенно не любит.

2. *Систематическое тестирование мотивационных стимулов.* Можно собрать все любимые предметы ребёнка вместе и дать ему выбрать один либо из всего комплекта, либо из пары любимых предметов. Можно также обратить внимание, какие стимулы или предметы ребёнок выбирает чаще, какие – реже, с какими ему сложно расстаться, а какие он отдаёт без сожаления.

После того как мотивационные стимулы определены, следует подготовить материалы:

- Фотокарточки всех любимых мотивационных стимулов и занятий (предпочтительный размер 5 x 5 см).

- Липучки.

- Папку и бумажные разделители, на которые можно будет прилепить фотокарточки на липучках. Эти разделители будут располагаться в папке, как листы в книге.

- Для будущего использования: картонную полоску с липучкой, на которую можно прикреплять несколько карточек в определённом порядке – для построения предложений. Смотреть фото в слайдах презентации.

### **Игры и занятия, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения системы альтернативной коммуникации**

Начиная работу по обучению ребёнка использованию систем альтернативной коммуникации, всегда нужно помнить о том, что это долгий процесс, требующий настойчивости и терпения. Чтобы не остановиться на половине пути, стоит подумать о том, как превратить процесс обучения в интересное занятие, доставляющее удовольствие ребёнку. Для того чтобы освоение систем альтернативной коммуникации проходило более эффективно, в повседневную деятельность ребёнка необходимо включать самые разнообразные занятия и игры, развивающие все стороны личности ребёнка: двигательную активность (навыки крупной и мелкой моторики), внимание, восприятие, мышление, память, умение понимать обращённую речь.

#### **Занятиями, развивающими данные способности, могут стать:**

- *Совместное составление расписания с использованием символов.*

Структуру занятия, организывает, развивает логическое и абстрактное мышление. В начале занятия на панель прикрепляются карточки с изображением запланированной деятельности. По мере выполнения заданий карточки снимаются и откладываются в сторону, либо в специально приготовленный для этой цели ящик. Визуальное расписание помогает ребёнку увидеть и оценить объём проделанной и оставшейся работы.

- *Манипулирование игрушками с жестовым сопровождением.*

Данный вид деятельности чудесно можно использовать в игре-театрализации. Например «Геремок». При появлении сказочных героев ребёнку необходимо будет вспомнить жест, которым они обозначаются (закрепление категории жестов, обозначающих принадлежность). А так же повторить за героями различные действия («спать», «идти», «плакать», «здороваться», «прощаться»).

- *Совместное рассматривание картинок с обязательными комментариями взрослого (название, что с этим делают, какого цвета, формы, к какому классу объектов относится).*

- *Одновременное рисование (говоря об объекте, сразу символически изображаем его).*

- *Соотнесение объектов и картинок разной степени абстракции с написанным словом.*

- *Прикрепление картинок, графических изображений в самых распространённых местах, введение в рутину.*

При введении обучения альтернативной коммуникации в повседневную деятельность необходимо организовать домашнюю среду таким образом, чтобы окружающее ребёнка пространство способствовало как можно более разнообразному усвоению различных систем коммуникации. Например, при обучении глобальному чтению на предметы обстановки можно прикрепить карточки с напечатанными названиями предметов: «стол», «стул», «шкаф», «зеркало». В ванной можно прикрепить визуальное расписание с указанием последовательности действий при умывании или посещении туалета.

• *Составление ритмических стихов с жестами.* Стихи, жестовые и пальчиковые игры можно использовать ежедневно в занятии с ребёнком. Взрослый читает стихотворение, а ребёнок заканчивает последнюю строчку, применяя либо известный ему жест, либо указывая на картинку с изображением данного предмета.

Обеспечение и постоянное применение персональных средств альтернативной коммуникации может существенно повысить уровень социализации детей с ТМНР, улучшить качество их жизни, развить самоуважение и дать возможность почувствовать себя полноценной личностью.

**Мусина Р.Р.,**  
МБУДО «Центр детского творчества “Килэчэк”»  
Нурлатского муниципального района РТ

## **НЕЙРОИГРЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 7–9 ЛЕТ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Нейроигры – это специально разработанные игры, направленные на стимуляцию мозговой деятельности и развитие когнитивных функций. Они могут включать в себя различные задания на внимание, память, мышление, координацию движений и другие важные навыки.

***Влияние нейроигр на познавательную активность детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):***

1. **Развитие когнитивных функций.** Нейроигры помогают улучшить память, внимание, восприятие и другие когнитивные процессы. Это способствует более эффективному усвоению информации и развитию познавательной активности.

*Игры, такие как «Найди отличия» и «Запомни и назови», помогают детям стать более внимательными к деталям, научиться сравнивать объекты и концентрироваться на задаче*

2. **Стимуляция мозговой деятельности.** Игры, требующие активного мышления и решения задач, способствуют активизации различных участков мозга. Это может привести к улучшению общей мозговой активности и развитию интеллектуальных способностей.

*Игры, например, «Картинки-ассоциации» и «Чего не хватает?», способствуют развитию ассоциативной памяти, наблюдательности и умения запоминать информацию.*

**3. Повышение мотивации и интереса.** Нейроигры часто имеют игровой формат, что делает процесс обучения более увлекательным и интересным для детей. Это может повысить их мотивацию к познавательной деятельности и способствовать развитию любознательности.

*Игры, вроде «Что лишнее?» и «Собери историю», помогают развивать логическое мышление, умение анализировать информацию и выражать свои мысли.*

**4. Улучшение координации и моторики.** Некоторые нейроигры включают в себя элементы физической активности, что способствует развитию мелкой и крупной моторики. Это может положительно сказаться на общем развитии ребёнка и его способности к обучению.

*Игры, такие как «Зеркало» и «Поймай мяч», способствуют развитию моторики, реакции и координации движений.*

**5. Развитие социальных навыков.** Многие нейроигры предполагают взаимодействие с другими участниками, что способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

*Игры, например, «Строители» и «Объясни другу», помогают детям научиться сотрудничать, общаться и взаимодействовать с другими участниками.*

Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), требует особого подхода и использования специальных методик и игр. Рассмотрим подробнее несколько примеров нейроигр, которые можно использовать в работе с детьми.

#### **Игра на развитие внимания**

*«Лабиринт» – ребёнку нужно провести персонажа по лабиринту, избегая препятствий. Это требует не только внимания, но и планирования своих действий.*

#### **Игра на развитие памяти**

*«Повторение последовательностей» – взрослый задаёт ребёнку последовательность действий или движений, которые ребёнок должен повторить в правильной последовательности. Игра помогает развивать память и умение следовать инструкциям.*

#### **Игра на развитие мышления**

*«Аналогии» – ребёнку дают пару слов, где одно слово связано с другим по определённому признаку, и просят подобрать аналогичную пару. Игра способствует развитию умения находить связи между объектами и понятиями.*

#### **Игра на координацию движений**

*«Танцующие руки» – ребёнку предлагается выполнять различные движения руками под музыку. Это помогает развивать координацию и ритмичность движений.*

#### **Игра на взаимодействие и развитие социальных навыков**

*«Найди пару» – детям раздаются карточки с изображениями или словами, и они должны найти пару, соответствующую их карточке, объясняя свой выбор другим участникам. Игра помогает развивать социальные навыки и умение взаимодействовать с другими людьми.*

Важно подбирать игры, соответствующие возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка с ОВЗ, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Нейроигры могут стать ценным дополнением к традиционным методам работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

## **ФЛОРИСТИКА КАК РАЗДЕЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### **1. Декоративно-прикладное искусство как область художественного творчества.**

Я работаю педагогом дополнительного образования в ЦВР Ново-Савиновского района. Работа с детьми осуществляется по следующим направлениям: «Композиция. ДПИ»

Такое разнообразие позволяет сделать процесс обучения интересным и динамичным. Среди всех этих дисциплин нельзя умалять важность декоративно-прикладного искусства. Сколько неповторимых и оригинальных сувениров можно сделать с детьми на занятиях!

Человек по натуре своей художник, он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту.

#### **1.1. Прикладное искусство как фактор культурно-исторического развития.**

Что относится к области прикладного искусства? Перечислить все виды прикладного искусства довольно затруднительно: здесь можно было бы назвать и художественную мебель, и художественную посуду, и художественную одежду, и художественную рекламу, и художественно обработанные вещи, используемые в быту, в труде, в культуре, а также многое другое, что украшает наш быт.

Художественно отделанные предметы, которые, имея практическое значение, доставляют ещё и эстетическое удовольствие, относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Где границы прикладного искусства? Без всякого преувеличения можно сказать, что область прикладного искусства самая богатая, самая разнообразная из всех областей художественного творчества. В старых академиях XIX в., где процветал культ «чистого» искусства, к прикладному творчеству относились с нескрываемым презрением, считая его низменным, слишком тесно связанным с жизнью, чересчур народным. Приведём красочное описание быта древних славян, сделанное Б.Рыбаковым: «Древнеславянский быт был богато украшен разнообразными произведениями искусства. Льняные одежды мужчин расшивались цветными узорами; наборные пояса покрывались изображениями цветов, зверей и плясуний. Женская одежда, помимо тканых и вышивных рисунков, щедро украшалась серебряным и самоцветным «узорочьем»: у висков на фоне волос, отливали золотом изящные очертания бронзовых височных колец, в ожерельях радовали глаз тонкие сочетания прозрачного хрусталя, красного сердолика, цветного стекла и пасты с тончайшим узором.

## **1.2. Значение занятий декоративно-прикладным искусством для художественно-эстетического и нравственно-эстетического воспитания учащегося для детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Прикладное искусство не второстепенное творчество, а подлинное, большое искусство, имеющее в общем, те же задачи, основные законы, образное содержание, что и другие виды художественной деятельности человека. То чувство радостного удовлетворения, которое возбуждается в душе человека красотой вещей, вызывает тяготение к красивым предметам, желание встречаться с ними, пользоваться ими в повседневной жизни. Эту особенность эстетического воздействия каждый человек хотя бы раз испытал на себе. Восхищённые красотой моря, мы бросаем в воду монетку, чтобы ещё раз вернуться сюда и снова насладиться совершенством.

Выполнение творческих заданий служит развитию воображения и фантазии у ребят, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Декоративно-прикладное творчество – важнейшее средство эстетического развития человека, формирование целостной личности, ее творческой индивидуальности. Художественно-творческие виды деятельности являются важным элементом в системе дополнительного образования детей. В художественной школе ребята занимаются различными направлениями декоративно-прикладного творчества, такими как: бумажная пластика и конструирование, квиллинг и оригами, роспись по ткани и дереву, лепка из глины и соленого теста. В процессе занятий ребята знакомятся с различными культурами разных стран и народов, с истоками зарождения тех или иных видов декоративного искусства. Особая ценность художественно-прикладной деятельности заключена в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы в технологическом процессе изготовления изделий. Дети знакомятся с приемами работы с бумагой и глиной, деревом и т.п. Инклюзивный характер дополнительных общеобразовательных программ – это содержание, виды и формы деятельности стоит подбирать, ориентируясь на то, чтобы можно было организовать работу как со здоровым ребенком, так и с ребенком, имеющим ограничения здоровья. Таким образом, можно будет обеспечить равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

## **1.3. Некоторые методы и приёмы обучения декоративно-прикладному искусству.**

При выполнении задания перед детьми ставится задачи определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению чисто пластических задач объемной формы.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Любые творческие достижения детей не должны оставаться без внимания. Поэтому интересные работы оформляются в виде выставки. Экспозиции творческих работ представляются как важное событие в жизни ребенка. Это позволяет детям проявлять активность, самореализовываться, воспринимать действительность и

конструировать художественные образы, развивать воображение и оригинальность мышления.

Педагогом предусмотрены разнообразные формы занятий: использование наглядного материала, художественного слова, занятия-выставки – все это помогает детям попасть в необычный мир искусства, приобщиться к художественной культуре и делает занятия живыми и интересными.

Одна из особенностей занятий декоративно-прикладным искусством состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе, необходимо подводить итоги ежедневно, проводить выставки изделий одного дня. В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Промежуточные просмотры детских работ существенно активизируют творческую деятельность учащихся, отмечаются достижения. Именно здесь проявляется отношение к творчеству, которое и развивают наши педагоги у учащихся в процессе художественного воспитания.

## **2. Флористика как вид изобразительно-прикладного искусства.**

Флористика – это художественное творчество, основой которого служит именно природный материал: засушенные цветы, травы, листья, мох и т.д., из которого художники – флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты.

Искусство флористики не так хорошо известно, как, например, живопись или скульптура. «Картинами без кисти и красок называют такие произведения, так как традиционные краски – масляные, акварельные, гуашь – с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала».

Таинственную, притягательную силу цветов испытывает на себе каждый человек. Цветы своими красками, формой, неповторимым ароматом влияют на наши эмоции, формируют настроение. Но яркие краски цветов и трав недолговечны, увядая вместе с растением они блекнут, теряют сочность. Художники – флористы создавая свои произведения как бы воскрешают цветы и травы, лепестки и листья к новой жизни. Срезанные растения не умирают – они продолжают жить в картинах и композициях. Приглядитесь повнимательнее к засушенным растениям. Цветы, травы, лепестки, листья своей формой напоминают знакомые образы. Темы для своих картин можно найти и во время сбора растений летом. Природа прекрасна и она поможет вам найти сюжеты ко множеству картин.

### **2.1. Роль занятий флористикой в общем курсе обучения изобразительным искусствам.**

Занятия флористикой дают возможность оттачивать художественный вкус, проявлять творческую инициативу, создавая неповторимые композиции, совершенно неожиданно используя природный материал. Занятия флористики развивают мелкую моторику. Большой плюс этих занятий, состоит в том, что активизируется интерес детей к занятиям, возникает творческий подъём. Занятия флористикой дают начальные дизайнерские навыки. Эти занятия незаменимы на начальной стадии обучения учащихся. Они дают возможность увлечь детей процессом творчества, развить заложенные природой способности и творческую

фантазию ребёнка, подготовить его к более сложным видам изобразительного искусства.

### **Содержание беседы.**

Любая рукодельная работа имеет свою душу, свой центр, вдохновение и основную мысль, и для многих скрап-изделий таким центром являются цветы.

Всякий раз, украшая свои работы цветами и листьями, вы создаёте цветочную композицию. Это может быть и изящная миниатюра из одного цветка, и пышная праздничная композиция с большим количеством разнообразных цветов.

Составление красивых цветочных композиций требует специальных знаний. Любая цветочная композиция имеет цвет и форму. Это основные элементы флористического дизайна.

Надо отметить, что очертания композиции не всегда правильной, геометрической формы, это чисто условное расположение материала.

### **Способы заготовки сухоцветов.**

Существует несколько простейших способов запастись сухоцветами.

Собирать цветы лучше в сухую погоду, чтобы на лепестках и листьях не было воды. Если всё-таки цветы после дождя, то поставьте их дома в воду и когда цветы высохнут, их можно засушивать. Срезать цветы лучше всего тогда, когда цветок только распустился. Тогда он лучше сохранит цвет и не рассыплется. Конечно, если надо бутон, то срезать надо в той стадии роспуска, которая больше нравится.

1. Самый простой способ высушивания цветов – это **прессование** (в книге под прессом).

Это самый распространенный и известный с детства способ высушивания цветов. Высушенные таким образом растения сохраняют не только форму, но и свой цвет. В этом случае мы получаем сухоцветы, *не имеющие объема*, но удобные «в эксплуатации». А значит, такие сухоцветы, при дополнительном закреплении, будут долго радовать глаз на наших работах.

Лёгкость и воздушность придадут композициям злаки, только надо выбирать злаки небольшого объёма (полевица луговая, костер, овёс гривастый).

Для засушивания лучше взять небольшие цветы преимущественно белых, жёлтых, оранжевых, розовых и сиреневых оттенков. Такие оттенки цветов лучше сохраняются после высушивания и не начинают темнеть, как красные и синие оттенки цветов. Хотя надо учитывать, что цвет всё равно немного изменится: белые цветы приобретут кремовый оттенок, нежно-розовые станут ярко розовыми.

Все цветы разного размера, поэтому способы прессования разные:

- мелкие цветки можно сушить целиком – это анютины глазки, дельфиниум, нигелла дамасская, жемчужина, цветы картофеля;

- крупные разобрать на лепестки и высушивать по отдельности (тюльпаны, лилии, подсолнечник, георгина);

- цветы с высокой серединкой (ромашки, однолетние хризантемы) можно сушить, используя прокладки из ваты (иначе лепестки станут узкими). Для этого делают из ваты кольца, ширина которых должна соответствовать длине лепестков, и прижать ими лепестки. Одно кольцо тонкое – им укрывают верх цветка, толстое кольцо укладывают снизу (там серединка цветка выше). Середины цветков оставить открытыми. Такой «бутерброд» укладывают в книгу и сушат под грузом.



## 2. Ещё один способ сушки – **прессование горячим утюгом.**

Им можно сушить не только листья, но и небольшие цветы, так сказать экспресс-сушка. Утюг ставят на «шелк» и через белую бумагу проглаживают листья до полного высыхания. Надо следить за тем, чтобы не было пересушивания, т.к. растения станут ломкими или изменят окраску.

### **Растения как элемент декора.**

Высушенные цветы и травы являются прекрасным декоративным материалом для составления эффектных гармоничных композиций.

Сухоцветы – довольно капризный материал. Конечно, травинки ломаются, ягоды осыпаются, пучки теряют форму. Работы с сухоцветами сложно транспортировать, а если это, например, альбом, который периодически трогают руками (т.е. он не хранится под стеклом в рамочке), то вообще встает вопрос, а стоит ли использовать этот материал?

Есть способы сделать сухоцветы более крепкими. Например, при засушивании, вымачивать растение в разбавленном водой клее ПВА или сбрызнуть акриловым лаком-спреем. Многие покрывают сухоцветы на своих работах глосси-акцентом.

### **Заключение.**

Опытно-экспериментальная работа проводится только с этого года. Проводим методы обучения учащихся с целью обучения овладения новой техникой – это папье-маше, квиллинг, витраж, флористика, декоративное панно по декоративно-прикладному творчеству. Результат учащихся художественного отделения ожидаем по результатам выставок и поощрения похвальной грамотой. Опытно-экспериментальная работа формирует роль тренинговых занятий, влияние мероприятий на формирование нравственных качеств, в итоге предметом исследования является развитие творческих способностей обучающихся декоративно-прикладного творчества.

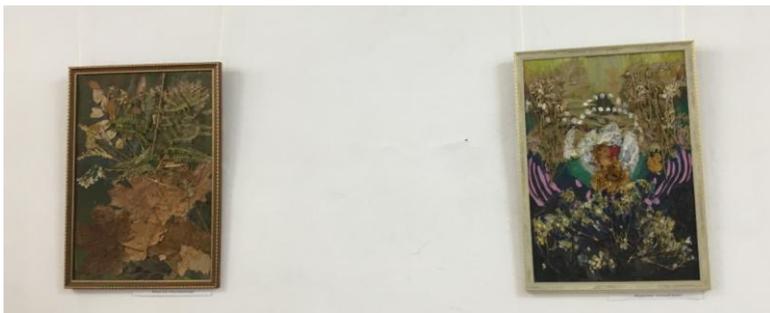
Экспериментальные работы с использованием средств ДПИ есть четкая связь с теорией в связи с тем, что целью эксперимента считается получение знаний об исследуемом явлении, выступает как источник изучения креативных способностей школьников средствами ДПИ – в технике флористики. В дополнительном образовании нет стандартов, отсутствуют учебно-методическое обеспечение, утвержденные перечни учебников и пособий. Организации и педагоги имеют широчайшую свободу в определении того, «чему и как учить». Абсолютное

большинство экспертов считает это принципиально важной характеристикой дополнительного образования и решительно выступает против попыток регламентации его содержания.

### Список литературы:

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. – М.: Воронеж, 2000. – 125 с.
2. Аламеев С.Ю., Цветкова И.В. Межличностные отношения в школе // Социологический журнал. – 1998. – №6. – С. 230-236.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.





**Пономарева М.А.,**  
*МБУДО «Центр детского творчества»  
Татарского муниципального округа  
Новосибирской области*

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Добрый день, коллеги. Меня зовут Пономарева Мария Александровна. Я педагог дополнительного образования Центра детского творчества, руководитель театрального объединения «Разные лица». Работаю по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей с ограниченными возможностями здоровья «Открытая сцена», разработанной для детей 11-14 лет. Программа художественного направления театральной направленности.

В настоящее время объединение посещают 8 подростков в возрасте 11-13 лет. Это дети с ограниченными возможностями здоровья нозологических групп таких как: задержка психического развития, нарушение речи и легкая степень умственной отсталости.

Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы по теме «Игра как средство развития театральных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Работая второй год с данной категорией детей, увидела что, дети отличаются повышенной впечатлительностью, утомляемостью и возбудимостью. У многих очень плохо развита речь, их словарный запас беден, наблюдается дефект в произношении.

Убеждена, что театр сам по себе, является мощным инструментом развития, который способствует социализации, эмоциональному выражению и расширению коммуникативных навыков детей с различными особенностями развития. Театральное творчество позволяет детям проявлять себя в безопасной и поддерживающей среде. Кроме того, использование игры помогает снять эмоциональное напряжение и повысить уровень самоуважения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами,

настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития, т.к. игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Я для себя определила один из главных принципов обучения: **учить играя!**

Мы знаем, что вся жизнедеятельность ребенка пропитана игрой. Научить детей играть, в ходе игры выполнять действия и брать на себя роль, совместно с этим помогая ему приобретать жизненный опыт,— все это без исключения может помочь реализовать театральные игры и упражнения. Театрализованные игры как один из видов деятельности имеют большое коррекционное значение для разностороннего, универсального развития детей с ОВЗ. Эту важную значимость можно рассмотреть в следующих аспектах:

**коммуникативные** – преодолевают барьеры общения, формируют навыки взаимодействия;

**эмоциональные** – помогают осознать и выражать чувства, снимают тревожность;

**когнитивные** – развивают внимание, память, воображение;

**речевые** – активизируют словарный запас, интонацию и выразительность.

При планировании занятий учитываю индивидуальные возможности каждого ребёнка, обеспечиваю доступную и понятную инструкцию, подбираю наглядный материал и адаптированные формы игры.

Важно создавать атмосферу доверия и поддержки, где дети смогут раскрыть свои творческие способности без страха осуждения. Для этого я использую следующие виды игр, такие как: «**Зеркало**», где партнёр (ребёнок) повторяет мимику и жесты ведущего. Это игра развивает эмпатию и зрительно-моторную координацию. «**Насос и кукла**», где дети распределяются на пары. Один ребенок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй – «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Данные совместные игры способствуют развитию к взаимодействию друг с другом.

На развитие эмоциональных навыков использую такие игры как: «**Круг эмоций**». На круге изображены различные эмоции. С помощью стрелки ребёнок выбирает эмоцию для обыгрывания. Так у детей формируется умение узнавать и передавать эмоции радости, злости, удивления, обиды и т.п. Еще одна игра, которая направлена на снятие эмоционального напряжения. «**Коробка переживаний**». Я говорю, что принесла сегодня небольшую, но очень важную коробку. Предлагаю отправить ее по кругу, чтобы собрать наши неприятные переживания и заботы. Дети могут сказать об этом шепотом, но обязательно в эту коробку. Потом я ее заклею и унесу, а вместе с ней пусть исчезнут и наши неприятные переживания. Благодаря этой игре, дети учатся не только распознавать эмоции, но и управлять ими, заменяя отрицательные на положительные.

На развитие когнитивных навыков (память, внимание, воображение), я использую разные вариации игр, в том числе и он-лайн игры. Такие как: «**Найди**

пару», «Найди предмет», «Пары слов». С помощью этих игр у детей развивается память, внимание, ассоциативное мышление.

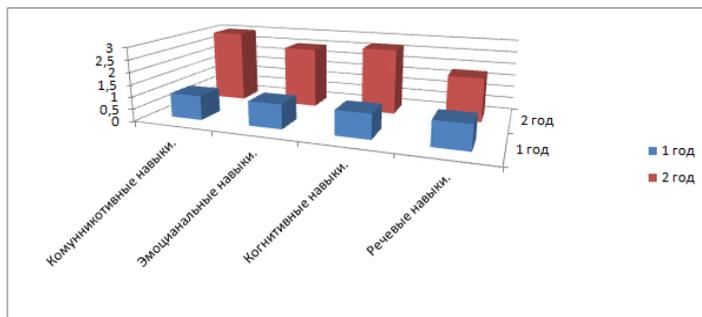
Для развития воображения и фантазии у детей нам очень полюбили такие игры как: «Облака», «Ладощка», «Клякса». С помощью этих упражнений у детей развивается воображение, фантазия и креативное мышление.

Развитие речи у детей с ОВЗ обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью. Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. На развитие речевых навыков у детей, я использую дыхательные и речевые упражнения в игровой форме. Например, «Задувание свечи», «Воздушный шар», «Одуванчик». В легких не должно быть избытка воздуха, точно так же, как и дефицита воздуха. С помощью этих игр дети учатся верно использовать выдыхаемый и вдыхаемый воздух. «Звуковая лестница», голосовая игра, которая направлена на протяжное произнесение гласных с изменением громкости и тона. С её помощью тренируют голосовые связки и дыхательную поддержку, что делает речь детей более четкой и громкой.

Таким образом, игра для детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) обладает огромной коррекционной значимостью: она естественным образом развивает моторику, речь, познавательные процессы, социальные навыки, формирует эмоциональную устойчивость и повышает мотивацию к обучению, компенсируя имеющиеся нарушения через увлекательное и адаптированное взаимодействие.

С помощью театральных игр, за полтора года, мы добились хороших результатов, которые представлены в диаграмме.

### Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)



Благодаря театральным играм на сегодняшний день, у нас сформировался дружный коллектив, доверительные отношения ребенок – педагог, дети стали более уверенными в общении и работе в команде. Дети с успехом заучивают стихи и декламируют их. Участвуют в конкурсах разного уровня: «Окрыленные надеждой», «Мир театра», «солнечный марафон», «Большой фестиваль детского и юношеского творчества».

### Список литературы:

1. Еремина Е.А. Развитие речевой активности детей с ОВЗ в игровой деятельности // Образование и воспитание. – 2020. – №2 (28). – С.51-53. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/161/4895/>

2. Татаринцева Е.А., Власенко В.Д. Современные игровые технологии в процессе развития речи дошкольников // Молодой ученый. – 2020. – №5 (295). – С.335-337. – URL: <https://moluch.ru/archive/295/66761/>

**Рафикова Э.Д., Савинцева Н.В.,**  
*МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани*

## **ПЕДАГОГ И РЕБЁНОК С ОВЗ: ПРЕОДОЛЕНИЕ БАРЬЕРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В настоящее время одной из актуальных проблем в мире является – проблема преодоления барьеров во взаимодействии педагога и ребенка с ОВЗ, так как барьеры возникают обоюдно, а это напрямую влияет на создание условий и возможностей для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Из этого очевидно, что количество детей с ограниченными возможностями чрезвычайно велико не только в нашей стране, но и во всем мире.

Достаточно большая доля детей с ограниченными возможностями здоровья может и даже обучается в учебных заведениях общего типа и в организациях дополнительного образования в том числе. Очень важно создавать соответствующие условия для их обучения (индивидуальный режим, социально-психологическая поддержка, медицинская помощь, индивидуальный подход, приспособление учебной среды, учебные материалы для учеников с нарушением зрения и слуха и др.).

В текущем полугодии, в процессе работы с особенным ребенком, столкнувшись с особыми образовательными потребностями у обучающейся, у меня, как у педагога появилось искреннее стремление глубже разобраться в инклюзивном образовании. Так как в процессе работы возникали определенные барьеры, которые нужно было преодолевать.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс и преодоление барьеров, которые возникают на этом пути – это одна из сложнейших тем современного дополнительного образования. Но нужно понимать, что инклюзивное образование – это не просто размещение особенного ребёнка в обычном классе. Для педагога – это фундаментальная перестройка педагогической практики: изменение подходов, методов работы.

На пути к полноценной инклюзии я столкнулась с рядом следующих барьеров: *организационные*: нехватка специализированных ресурсов, отсутствие адаптированных учебных материалов; *методические*: сложность подбора форм и темпа обучения, соответствующих особым образовательным потребностям; *психологические*: страхи и стереотипы, как у педагогов, так и у сверстников; и как

итог – неуверенность особенного ребёнка в собственных силах; *коммуникативные*: трудности взаимопонимания, вызванные особенностями речи или в целом нозологии, поведения или восприятия.

Чтобы барьеры не становились стеной, а превращались в ступеньки развития, важно опираться на ключевые принципы инклюзивной педагогики. Ниже ключевые принципы преодоления барьеров, которые на практике помогли мне: *индивидуальный подход* – каждый ребёнок уникален. Необходимо изучать его сильные стороны, зоны роста и выстраивать образовательную траекторию с учётом особенностей развития; *гибкость методов* – использование разнообразных форм работы: визуальные опоры, тактильные материалы, игровые технологии, ИКТ. Важна не форма, а результат – понимание и вовлечённость; *создание ситуации успеха* – даже маленький шаг вперёд должен быть замечен и поощрён. Это формирует у ребёнка уверенность и мотивацию; *работа с родителями* – родители – наши главные партнёры. Их знания о ребёнке, его привычках и потребностях незаменимы для выстраивания эффективной стратегии обучения. Родители знают ребёнка лучше всех. Их советы и наблюдения очень важны – вместе легче найти правильный подход к ребёнку; *толерантная среда* – группа должна стать пространством, где различия воспринимаются как норма, а взаимопомощь – как ценность.

И уже из личного практического опыта я вывела для себя общие практические инструменты, которые могут помочь педагогу прямо сегодня:

**Наблюдение:** изучение особенностей каждого обучающегося. Нет двух одинаковых детей. Важно понять, что у ребёнка получается хорошо, а где нужна помощь, и строить обучение исходя из этого (знание нозологии особенного обучающегося).

**Адаптация заданий:** дробление задач, упрощение инструкций, использование наглядности, мультимодальное обучение (аудиальные и визуальные средства).

**Вариативность контроля:** предоставление дополнительного времени, замечание успеха на каждом этапе работы.

**Сенсорная разгрузка:** короткие паузы, двигательные упражнения, возможность сменить деятельность.

**Работа в малых группах:** партнёрство с одноклассниками, где каждый помогает друг другу.

**Использование современных технологий:** образовательные приложения, интерактивные материалы, аудиоматериалы.

Также есть конкретные действия во время занятия, которые могут помочь в преодолении барьеров в работе с особенным ребёнком:

1. Изучение нозологии.
2. Изучение характера. (Обращала внимание на общение со сверстниками (реакции, характер, нравится/не нравится)).
3. Использование аудиофрагментов – для облегчения восприятия текста и рисунков.
4. Использование видеофрагментов – для облегчения восприятия текста и рисунков.

5. Сенсорная разгрузка – использование мимической гимнастики и дыхательных упражнений для переключения внимания и деятельности.

6. Адаптация заданий – поэтапное выполнение на доске, упрощенные инструкции, частый контроль.

7. Работа в малых группах или в парах. «Эффект соседа» (Зрительный пример, поддержка, вовлечение).

8. Работа с родителями.

9. Творческая свобода или импровизация в работе.

Важно помнить, что преодоление барьеров – это не односторонний и не однодневный процесс. В процессе преподавания я не «адаптирую» ребёнка к занятиям, а совместно с учителем (классным руководителем), родителем и самим ребенком и остальными обучающимися мы создаём творческую среду, где каждый ребенок может учиться и развиваться. Это требует терпения, креативности и готовности меняться, развиваться. Результат такой работы – это среда, где ребёнок с ОВЗ чувствует себя принятым и способным. Дружный коллектив – стоит усилий.

Таким образом, можно подытожить, что инклюзия – это не цель, а путь. Путь, на котором педагог становится человеком, который не просто передаёт знания, а становится помощником и поддержкой для ребёнка с ОВЗ, и примером для всех обучающихся. В группе должно быть приятно и легко творить, помогать друг другу и уважать различия. И каждый день, каждый преодоленный барьер – это шаг к обществу, где ценность человека не определяется его возможностями, а раскрывается через человечность, доброту и поддержку окружающих.

**Садыкова Т.В.,**

*МАУДО «Детская школа искусств №7  
имени Л.Х.Багаутдиновой» г.Набережные Челны*

## **ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ ПО МЕТОДУ БРАЙЛЯ**

В 2002 году на базе коррекционной школы №75 для незрячих и слабовидящих детей открылись эстетические классы под эгидой двух творческих директоров – Л.Х.Багаутдиновой и М.В.Салиховой. Цель – развивать музыкальные и творческие способности детей с ограниченными возможностями зрения. Сначала ввели предметы Ритмика, Музыка, потом Фортепиано. В дальнейшем эстетические классы закрыли и всех учащихся, получавшие инструмент зачислили на вокально-хоровое отделение. Где они стали получать предметы помимо инструмента, вокал, сольфеджио, муз. лит., хор. Именно поэтому, получая все эти предметы, ребенок с ОВЗ мог реализовать себя и как вокалист, и как пианист, развить гармонический слух пением в хоре. Ну и конечно, социально адаптироваться в различных творческих коллективах. По изучению нотной грамоте по Брайлю помогал незрячий музыкант по баяну Киреев Александр Сергеевич, который закончил Курский музыкальный колледж и работал в Обществе слепых в Набережных Челнах. Дети ходили к нему на баян и получали второй инструмент. Он же консультировал меня

при написании учебника первого года обучения игры на фортепиано. К сожалению, он сейчас уехал и ребята остались без педагога по нотной системе Брайля.

С решением этой проблемы нам помогла справиться преподаватель, доцент КГК им.Жиганова – Маклыгина Анна Александровна. Она познакомилась с незрячим студентом теоретического отделения КГК Булатом Минуллиным, с этого момента у нас пошло сотрудничество с Казанской инклюзивной студией «НеЗаМи», которая стала Победителем 2024 года по итогам Всероссийского отбора инклюзивных практик «Открыто для всех, организуемого Агентством стратегических инициатив в номинации "Инклюзивное лидерство". Сотрудничество продолжается уже три года. Булат помогает осваивать нашим незрячим и слабовидящим детям музыкальную грамоту по Брайлю.

Наши ученики творчески подходят к занятиям, и всегда, когда приезжает Булат, они стараются что-то подобрать, сочинить, проиграть и пропеть, устроить настоящий концерт. В январе 2024 года я узнала, что ученица Настя Данковцева сочинила стихи к колыбельным. Мы раздали их ребятам, чтоб они написали музыку, и записали их по нотной системе Брайля, применяя полученные знания, в закреплении всех пройденных тем. Работа по написанию произведений проходила под форматом закрепления всех пройденных тем с применением нотной грамоты по системе рельефно-точечного шрифта Брайля. И в феврале у нас прошел замечательный творческий урок-концерт, состоящий практически из Настяных колыбельных текстов. Результатом нашей совместной работы с ребятами в Н.Челнах стал выпуск учебного пособия «Музыкальный сборник для незрячих детей, начинающих изучать нотную грамоту по системе Брайля», который вышел 5 сентября 2024 г, благодаря тому, что в марте 2024 года Булат Минуллин стал обладателем стипендии Альфа-Шанс – это стипендиальная программа Альфа-Банка по поддержке талантливой молодёжи среди студентов ВУЗов России.

Сложность печати нотных текстов заключается в том, что ноты набираются вручную, и наборщиков по всей стране можно пересчитать по пальцам. Например, чтобы набрать сборник нот для фортепиано шрифтом Брайля из 150 страниц требуется от полугода и более времени, а на печать от часа до двух. Процесс набора нот заключается в том, что один человек диктует нотный материал другому, который вручную набирает его на компьютере, используя специальные приложения. Либо один человек выполняет обе работы: читает плоскочечный вариант нот и набирает их на компьютере. Конечно, такая работа требует больших усилий. Именно это и сказывается на отсутствии необходимого материала. Наш сборник готовился к выходу в печать более четырех месяцев. Помимо всего перечисленного, уникальность сборника заключается еще и в том, что в его создании принимали участие незрячие дети двух городов нашей Республики Набережные Челны и Казани. И что он доступен и зрячим детям и незрячим. В сборник вошли произведения собственного сочинения незрячих детей – учеников ДШИ 7 и инклюзивной студии «НеЗаМи», обучающихся нотной грамоте по системе Брайля. Авторское исполнение произведений можно прослушать, перейдя по QR-кодам, которые обведены рельефной рамкой. Цель создания сборника – привлечь внимание общества к проблемам обучения незрячих детей музыке. Теперь мы стараемся исполнять наши песни на всевозможных площадках и конкурсах. Самый значимый конкурс, где прозвучали авторские песни – «Созвездие-Йолдызлык». Асыллова

Амира и Патракова Лиза вышли в Финал этого конкурса: Амира – вокал, младшая возрастная группа. Лиза в номинации «Лучшая музыка к песне».

Патракова Лиза исполняла свое произведение с камерным оркестром под руководством Рустема Абязова. Амирочка тоже пела под его сопровождение.

В прошлом году мы совместно с ребятами из ДШИ 7 г.Наб Челны и инклюзивной студии «НеЗаМи» города Казань, записали Гимн детскому реабилитационному центру «Изумрудный город». Запись песни осуществлял Гилязетдинов Тамирлан. А презентация песни была на концерте группы «НеЗаМи» 22 апреля в «Изумрудном городе», где присутствовали ребята с ОВЗ, родители и врачи.

17 мая в авторские песни и пьесы наших ребят прозвучали в зале Союза композиторов республики Татарстан, концерт назывался «Я-композитор».

В апреле этого года Булат Минуллин обладателем 1 места на региональном этапе Национального чемпионата «Абилимпикс» 2025 в компетенции «Педагог дополнительного образования» в категории «Специалист». Поддержать его на чемпионате пришли и мои ученики из Набережных Челнов Елизавета Патракова и Арина Мутыгуллина. Экспертам и всем присутствующим мы заодно показали, каким оно должно быть инклюзивное образование в музыкальном направлении по теоретическим дисциплинам. Недавно стартовали совместные выездные концерты по проекту трудоустройства детей с инвалидностью «Музыкальная интеграция» при поддержке грантов ПАО «Татнефть», они прошли в городах Тетюши, Набережные Челны. 20 января приедут в город Нижнекамск, выступят в Доме народного творчества, затем в феврале в Елабуге.

Что мне понравилось в Студии «НеЗаМи», что взрослые ребята с ОВЗ, получая профессиональное музыкальное образование, занимаются с маленькими ребятами с ОВЗ, да и не только, возрастной диапазон до 30 лет. Они учатся играть на разных музыкальных инструментах, петь, из них создают ансамбли, они гастролируют по стране и это здорово. Но, если бы это было на государственном обеспечении, то тогда и решился бы вопрос с трудоустройством студентов с ОВЗ. И престиж музыканта бы поднялся на более высокий уровень. В настоящий момент они работают за счет грантов (Фонд президентских грантов, Фонд культурных инициатив).

И так, благодаря сотрудничеству ребят двух городов двух городов Набережных Челнов и Казани, мы смогли решить многие наши проблемы. Но, встает не менее важная и нужная проблема – сделать инклюзивные студии, такие как «НеЗаМи» муниципальными, на государственном обеспечении, чтобы ребята с ОВЗ, закончив средние и высшие учебные заведения, могли работать и помогать ребятами постигать мир музыки.

## **БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА БЕЗ ГРАНИЦ**

### **Введение**

Маленькие бусины – большой результат. Бисероплетение – это не просто вид рукоделия, а мощный инструмент арт-терапии и коррекционной педагогики. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью этот вид творчества открывает уникальные возможности для развития, самовыражения и реабилитации. Многообразие техник, цветов и форм бисера позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его физические и когнитивные особенности. В этой статье мы рассмотрим, как работа с бисером может стать эффективным средством интеграции и развития для особых детей.

### **1. Психолого-педагогические аспекты влияния бисероплетения**

Занятия бисероплетением комплексно воздействуют на личность ребенка, затрагивая различные сферы. Развитие мелкой моторики и сенсорного восприятия. Манипуляции с мелкими бусинами, леской или нитью требуют точных координированных движений пальцев. Это напрямую связано с развитием речевых центров мозга (по теории А.Р.Лурии). Для детей с ДЦП, нарушениями моторных функций это отличная тренировка, укрепляющая мышцы кисти и улучшающая ловкость. Тактильное восприятие разных фактур бисера (гладкий, рубленый, стеклярус) обогащает сенсорный опыт [1]. Формирование когнитивных навыков. Плетение по схеме развивает логическое и пространственное мышление, умение следовать алгоритму. Ребенок учится считать бусины, запоминать последовательность цветов, что тренирует память и внимание. Для детей с задержкой психического развития (ЗПР) это способ в игровой форме освоить базовые математические представления.

Эмоционально-волевая регуляция. Монотонный, ритмичный процесс плетения обладает успокаивающим эффектом, что особенно важно для детей с расстройством аутистического спектра (РАС) и синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Он помогает снизить тревожность и сконцентрироваться. Достижение цели – готового изделия – создает «ситуацию успеха», которая критически важна для формирования адекватной самооценки и мотивации к дальнейшей деятельности [2].

### **2. Адаптация методик для различных нозологий**

Ключевой принцип – индивидуальный подход. Не ребенок должен подстраиваться под технику, а техника должна быть адаптирована под ребенка. Для детей с ДЦП и нарушениями моторики: использование крупного бисера, деревянных бусин или пуговиц, которые удобно брать; стабилизация: закрепление станка для плетения на столе, использование пластилина или специальных

держателей для фиксации начала работы; альтернативные материалы: замена скользкой лески на более цепкую вошеную нить или резиновую нить-резинку; упрощение задач: плетение простых браслетов «в одну нить» или создание несложных фигурок на проволоке. Для детей с нарушениями зрения: акцент на тактильность, а именно использование бисера разной формы (круглый, кубический, стеклярус) и фактуры (гладкий, матовый, перламутровый); контрастность цветов а именно подбор ярких, контрастных цветов для детей с остаточным зрением (например, белый/черный, желтый/синий); вербальное сопровождение – это подробное описание каждого шага, использование «памятных» ориентиров (например, «возьми красную бусину – как спелая вишня»); объемные изделия, то есть плетение объемных игрушек или фигурок, которые интересно исследовать на ощупь [3]. Для детей с интеллектуальными нарушениями и РАС: визуальная поддержка – это использование пошаговых карточек с фотографиями или простыми пиктограммами вместо сложных схем; четкая структура занятия, а именно ритуализация (постоянная последовательность действий: достали коробку, разложили бисер, сплели, убрали); социальные истории, то есть вплетение процесса обучения в игровой сюжет; выбор и предсказуемость – это предоставление возможности выбора цвета бисера для повышения вовлеченности.

### **3. Организация занятий и практические советы педагогам и родителям**

Успех занятий зависит от правильной подготовки и атмосферы. Во-первых, организация рабочего места. Стол должен быть хорошо освещен. Бисер лучше хранить в прозрачных контейнерах с отделениями. Для удобства можно использовать неглубокие крышки или коврики с барьером, чтобы бисер не рассыпался. Во-вторых, подбор инструментов. Используйте иглы с большим ушком, прочные нити (лавсан, монопить). Для детей со слабыми пальцами подойдут мягкие и гибкие проволочные нити-спиннеры. В-третьих, дозирование нагрузки. Начинайте с 10-15 минут, постепенно увеличивая продолжительность. Важно закончить занятие на позитивной ноте, до наступления усталости и раздражения. В-четвертых, от простого к сложному. Первые изделия должны быть максимально простыми: брелок из одной крупной бусины, браслет из 5-10 бусин. Это дает быстрый результат и поддерживает интерес. В-пятых, акцент на процессе, а не результате. Если у ребенка не получается ровное плетение, но он увлечен и спокоен – это уже победа. Хвалите за усилия, а не за идеальный результат.

### **Заключение**

Бисероплетение – это мостик в мир творчества, понимания и веры в себя для ребенка с ОВЗ. Через создание красивых и ярких вещей он не только развивает необходимые для жизни навыки, но и учится видеть красоту, терпению и настойчивости. Задача педагогов и родителей – создать поддерживающую среду, где каждый маленький шаг в освоении этого искусства будет замечен и оценен. Тогда маленькие бусины сложатся в большую картину успеха и гармоничного развития особенного ребенка.

### **Список литературы:**

1. Савицкая Е.В. Коррекционно-развивающие занятия с детьми с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства. – М.: Национальный книжный центр, 2018. – с. 45.
2. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике. – СПб.: Речь, 2017. – с. 78.
3. Кунакова, Н.В. Адаптивные методики ручного труда для детей с глубокими нарушениями зрения. – Екатеринбург: УрГПУ, 2015. – с. 112.

**Семенова В.П.,**

*МБУДО «Детская школа искусств  
“Тамчылар”» г. Нижнекамска*

## **МАСТЕР-КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ ПО-СЫРОМУ “ОСЕННИЙ ДОЖДИК”»**

### ***Темы:***

- передача дождливого состояния в пейзаже «Осенний дождик»;
- передача разноцветной палитры осени «Осенний пейзаж»;

***Техника:*** акварель «по-сырому»

***Вид занятий:*** Мастер-класс и практические упражнения (2ч)

1 час «Осенний дождик»

1 час «Осенний пейзаж»

### ***Цели:***

- знакомство с передачей на бумаге дождливой атмосферы и осеннего пейзажа в технике акварели «по-сырому».

- сформировать у обучающихся понимание манеры пейзажной живописи и отработка полученных навыков работы с акварельными красками в технике «по-сырому».

### ***Задачи:***

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на произведения с изображением дождя, осени.

2. Формирование художественно-творческой активности по средствам обсуждения значения цветовой палитры дождливой погоды в технике акварели.

3. Формирование компетентностей при знакомстве с элементарными приёмами акварельной живописи в технике «сырым по-сырому» при передаче дождливого погодного состояния, золотой осени.

### ***Оборудование:***

#### ***Для слушателей и для учителя:***

Репродукции картин художников (И.Левитан, А.Саврасов, и т.д.), планшет, губка, акварельная бумага (формат А3, А4), акварельные краски, акварельные кисти (белка, колонок, пума) №12, 2), ластик.



### План мастер-класса.

#### 1. Вводная часть

Организационный момент. «Что такое акварель»

Диалоговая беседа

#### 2. Основная часть

Экспериментальная поэтапная работа.

#### 3. Творческая работа.

#### 4. Подведение итогов

#### 5. Организация выставки работ

#### 6. Заключение

### Ход мастер-класса

#### Вводная часть

##### *Организационный момент. «Что такое акварель»*

Акварель (фр. Aquarelle – водянистая; итал. acquarello) – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, позволяющие

создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

*Акварель* совмещает особенности *живописи* (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и *графики*.

Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. Предшественницей акварельной техники в Европе была роспись по сырой штукатурке (*фреска*), позволявшая получать сходные эффекты.

Основой для *акварели* является, как правило, *бумага*, которую часто предварительно смачивают водой для достижения особой размытой формы мазка. Под рукой должен быть сосуд с чистой *водой* и *зубка*, которая участвует в процессе наравне с *кистями*. Как правило, используются кисти беличьи, куньи, барсука или хорьковые. Хорошо зарекомендовали себя кисти «Синтетика». Современная техника использует сравнительно недавно появившиеся в продаже акварельные карандаши, *восковые мелки*, гелевые чернила.

Техника «Акварель по-сырому» может также применяться для создания фона и тонирования бумаги.

*Диалоговая беседа.* Многие художники в своей творческой деятельности обращаются к теме «пейзажа». Из множества способов передачи состояния природы на плоскости картины одним из ярких, эффективных, на мой взгляд, является работа в технике акварели «по-сырому»

Художник должен уметь чувствовать, по принципу «больше чувствуешь, чем видишь», главное дать волю своим чувствам. Великие художники-пейзажисты: Суриков, Шишкин, Левитан, и др.а так же многие современные художники совершенно по-разному изображали погодное состояние в своих пейзажах. Только от индивидуального восприятия действительности зависит то, как вы будете передавать погодное явление. Тема природы, одна из самых любимых в творчестве художников, поэтов, музыкантов, именно она очень тесно связана с безграничной любовью к Родине и любимым российским просторам. Сердце каждого творца просто переполнено нежными чувствами и благоговейным трепетом перед красотами русской земли. Особенно красива и очаровательна тема осени, осеннего дождя, с её восхитительными красками и эмоциональными переживаниями. Нет человека, живущего в России, который бы не смог проникнуться восхитительными осенними пейзажами

Анализ репродукций художников, изображающих различные атмосферные явления. В том числе особое внимание обращается на передачу дождевого состояния, осенней листвы.

- Какие цвета преобладают?

- Какой вид дождя можете описать по изображению (ливень, моросящий, гроза, надвигающийся или проходящий дождь...)?

- Какое настроение вы чувствуете на картинах художников

### **Основная часть**

*Экспериментальная поэтанная работа.* Сегодня я познакомлю вас с такой интересной техникой как «акварель по-сырому» или «по мокрому». Суть этой техники заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету, то есть, бумага должна быть не мокрой, а именно сырой, влажной.

Такой способ работы позволяет получать легкие, прозрачные цвета с мягкими переходами. Такие трудноуловимые погодные состояния как дождь, туман, снег, отражения в воде. Ну и, конечно же, небо, с его нежнейшим оттенками и легкими облачками, деревья с разноцветными красками осени. Предлагаю сделать небольшие подготовительные кратковременные зарисовки «на состояние» на небольших квадратах акварельной бумаги, осваивая цветовую палитру красок и поэкспериментировать на погодное атмосферное явление. На смоченную бумагу наносим различные цвета акварели, которые подходят к тому или иному погодному явлению, времени года. Так краски смешиваются, растекаясь по мокрой бумаге без палитры. Передача погодного состояния всегда интересна, и для этого необходимо владеть определёнными приёмами.



И.И.Левитан «Золотая осень»

**Этап первый.** *Готовим акварельные краски.* В каждую краску палитры капаем несколько капель воды. (Показ поэтапной работы учителем)

**Этап второй.** *Увлажняем бумагу.* Намочить бумагу можно в широком тазике с чистой водой, просто окунув лист полностью, не забудьте про места под пальцами. А можно смочить губкой сначала ту сторону, которая ляжет на стол, а потом пройти губкой сверху. Можно смочить лист широкой мокрой кистью, совершая плавные горизонтальные движения. Мокрую бумагу лучше приколоть за самые кончики кнопками, потому что, высыхая она может покоробиться.

Прежде чем мочить бумагу сделайте предварительный рисунок острым карандашом, тонкими линиями без использования ластика.

Лист намочили, начинаем рисовать акварелью. Набираем на кисточку основной цвет и легко прикасаемся к бумаге. Наблюдаем, как краска растекается, и добавляем мазок другого цвета.

На смоченную бумагу наносим различные цвета акварели, которые подходят к тому или иному погодному явлению, времени года. Так краски смешиваются, растекаясь по мокрой бумаге без палитры



Смешайте краски на палитре или прямо на листе – техника в акварели не имеет значения, важно только одно – чтобы касание было единичным! Т.е. нельзя на одно и то же место на листе наносить несколько слоев краски, от этого акварель станет грязной. А нам необходима прозрачность. Старайтесь быть предельно четким в выборе краски и тона.



### *Этап третий. Акценты.*

Четкие линии начинаем наносить, когда работа еще местами сырая. Линии местами четкие, местами растекающиеся придадут работе более живописный вид. Самым кончиком тонкой кисти прорисовываем прожилки и в некоторых местах подчеркиваем кромку.

Можно приподнять верхний край работы вместе с планшетом и краска сама стечет вниз, получится интересный и необычный эффект. Акварельные краски могут свободно перемещаться по мокрому листу и от того куда она потечет, зависит будущее рисунка. Когда вы закончили пользоваться красками, оставьте лист на несколько часов для просушки, и лишь затем проработайте более четкие элементы переднего плана (если это дождь-штрихи, если деревья-линии и т.д.) *Нанести кисточкой линии дождя.*



Там, где нужна четкая линия, ждем, когда бумага немного подсохнет, чтобы линия расплывалась, но не сильно. А если бумага наоборот слишком быстро сохнет, можно увлажнить ее губкой, следите, чтобы губка была не слишком мокрая. Можно нанести кончиком кисточки линии, изображающие дождь. *Нанести кисточкой падающие листья.*



Можно прорисовать по полусухой поверхности силуэты деревьев, фигур людей и т.д.

### **Творческая работа**

Предлагаю попробовать изобразить дождливую погоду и осенний лес в технике акварели по-сырому.

Акварельную бумагу располагаем на наклонной поверхности (при необходимости, фиксируем угол наклона подтёков краски в руках).

Смачиваем лист акварельной бумаги водой. Для этого лучше использовать широкую кисть или губку

Можно по ходу работы вспомнить стихотворение М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина

«Тучи небесные, вечные странники,  
Цепью лазурною, цепью жемчужною...  
«Унылая пора, очей очарованье  
Приятна мне твоя прощальная краса...

Наносим на мокрый лист акварельную краску. На верхней стороне листа наносим краски яркие, насыщенные (дождливое небо, тучи, разноцветную палитру осени). Желательно использовать свое воображение. Поэтому композицию пейзажа каждый придумывает свою и делает набросок кистью поверх высохшего акварельного подмалёвка (дома, деревья, люди...). Для придания эффекта ветреной погоды, стёки краски при работе акварелью направлять по диагонали формата листа, например ветки деревьев. Кроны деревьев изображаем кистью №12,5 более

густым насыщенным цветом, чтобы выделить на фоне осенней листвы (старые, больные, молодые) деревья. На земле разноцветный осенний «ковёр».

И главное – импровизируйте! Часто бывает так, что задумывалось одно – а получается что-то совершенно другое. А что делать? это акварель! она мокрая, она течет, если это красиво, если это интересно – оставляйте как есть, а вдруг что-то интересное выйдет?

Подбираются цвета в соответствии с цветовой гаммой дождевого осеннего неба (тёмно-синие, бурые, можно добавить изумрудный, фиолетовый, коричневый, многое зависит от индивидуального цветоощущения.).

Не забываем о композиционном пространстве листа. Если это пространство в определённых границах, то делим лист линией горизонта на землю и небо. Если это пространство без границ (туман, сильный дождь, смешанный лес), то организовываем пространство так, чтобы передний план читался ярче, чем дальше – мягче. Цвет наносится отдельными цветовыми пятнами, которые заходят друг на друга и тем самым перемешиваются. Мокрая бумага позволяет краске растекаться, сливаться. За счёт наклона краска стекает вниз, в нужном направлении, в соответствии с замыслом автора, создавая ощущение дождя. На листе бумаги после смачивания могут остаться сухие участки, которые не надо покрывать краской. Такие пробелы характерны для акварельной живописи и создают впечатление воздуха.

Продолжая рисовать дождевое небо, осенний разноцветный лес используем смешанные цвета. Ближе к линии горизонта пространство будет светлее. Обязательно оставлять эффект неожиданности. Землю изображаем еще более насыщенными темными цветами, создается впечатление вечера, грусти, тревоги, покоя и т.д. в зависимости от настроения, от воображения автора. Цвета надо брать насыщенные, т.к. акварель при высыхании *имеет* свойство светлеть.

Акварельная живопись по «сырому», предполагает быструю работу, пока лист не высох. Поэтому создаётся много неожиданных моментов, которые делают работу ещё более интересной.

Мазки цвета можно наносить поверх уже нарисованных. Сырая бумага объединяет их. Дождевые облака постепенно заполняют всё небо, растекаясь, краска создает впечатление морозящего дождя или ливня.

Можно использовать и тонкую кисть. Когда облака и тучи готовы, можно наносить дождь. Наносим дождь короткими, обрывистыми линиями. Цвет так же можно менять. Не надо покрывать дождём всё небо. Линии тоже расплываются за счёт мокрой поверхности. Он становится мягким и ненавязчивым.

## Подведение итогов

*Детские работы по-сырому «Осенний дождик».*

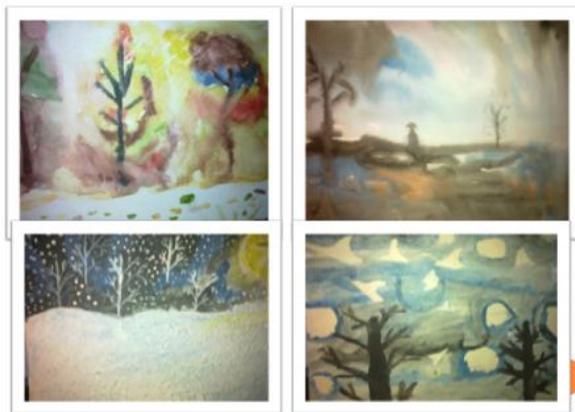


*Детская работа по-сырому « Осенний лес»*



## Организация выставки детских работ

В завершении делаем выставку и обсуждение. Получилось ли создать образ дождливой погоды или осеннего леса и т.д. в технике акварели «по-сырому»



### Заключение

Используя подобную технику можно нарисовать не только дождь или осень, но ветер, снег, деревья, цветы, животных и т.д. можно научить детей легко и быстро работать акварельными красками, дети приучаются к самостоятельности, становятся более активными, развивается фантазия, ассоциативное мышление, учатся видеть красоту природы, природных явлений, развивается тонкий эстетический вкус. Спасибо за внимание! Желаю творческих успехов.

**Степанова Д.С.,**  
*МАУДО г.Набережные Челны*  
*«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

## **ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дополнительное образование играет важную роль в социализации и развитии детей, особенно тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья. Оно помогает развивать таланты, способности и личностные качества каждого ребёнка вне рамок школьной программы. Однако дети с ОВЗ часто сталкиваются с дополнительными трудностями в процессе освоения новых навыков и интеграции в общество сверстников. Именно здесь важное значение приобретает волонтерская деятельность, способствующая созданию благоприятных условий для самореализации, раскрытия потенциала и адаптации таких ребят.

Что же такое волонтерская деятельность? Под волонтерством понимается добровольческая помощь людям, нуждающимся в поддержке, выраженная в безвозмездном участии в общественных проектах, акциях и мероприятиях. Для детей с ограниченными возможностями такая форма активности становится уникальной возможностью почувствовать себя полноценными членами коллектива, преодолеть психологический барьер и развить важные социальные компетенции.

Особенность волонтерства заключается в вовлеченности самих участников процесса помощи, превращаясь в эффективное средство поддержки детского сообщества и формирования активной гражданской позиции среди всех возрастных групп.

Активность школьников заключается в активизации жизненной позиции, повышении мотивации к учебной деятельности, включение ребенка в общественно-полезную деятельность, участие учащихся в различных проектах и конкурсах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Большими возможностями в развитии творческой активности детей с ограниченными возможностями здоровья обладает добровольческая деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Развитие творческой активности подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Важнейший критерий социальной активности личности является мотивированность на саморазвитии. На сегодняшний день активизации социальных качеств способствует участие детей в тимуровском движении.

Процесс социализации детей с ограниченными возможностями здоровья вызывает больше затруднений, чем у здоровых детей. Главная причина данных трудностей заключается в том, что ребенок с ограниченными возможностями изолирован от современного мира, окружающей среды, общества. В силу обстоятельств они вынуждены большую часть своей жизни проводить дома, находясь на домашнем обучении. В процессе социализации человек формируется как член общества, к которому он принадлежит, а особенные дети лишены контакта с окружающим миром.

Большинство детей с нарушениями, независимо от возраста, воспитываются в основном в закрытых специализированных образовательных учреждениях (ясли, детские сады, школы-интернаты). Успешность включения детей с отклонениями в развитии в социум зависит не только от характера и степени имеющихся у них физических и психических нарушений. Важную роль в данном случае играют программы, учитывающие эти отклонения в развитии, отношение окружающих к таким детям, зависит от той среды, в которой находится ребенок с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим возникает необходимость создания условий для адаптации особенных детей.

Эффективность социализации особенных детей проявится лишь в том случае, если сам ребенок сам будет заинтересован в этом. Для достижения наилучших результатов необходимо привлечь не только родителей, но и сверстников ребенка, которые в будущем могут стать его друзьями, потому что решать социальные проблемы включения детей с ограниченными возможностями в общество могут не только педагоги, имеющие большой опыт работы. Свой вклад в доброе дело вносят и обучающиеся общеобразовательных учреждений, принимающие участие в городской программе «Рука в руке» по работе с тимуровскими отрядами. Программа направлена на сотрудничество детей с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников. Подразумевается проведение совместных мероприятий, встреч здоровых детей и детей с особыми потребностями. При таком взаимодействии происходит раскрытие социального потенциала каждого ребенка. Во время встреч дети общаются друг с другом, делятся опытом, вследствие чего

ребенок учится справляться с трудностями, внутренними переживаниями, исчезает чувство зажатости, он чувствует поддержку со стороны сверстников. В процессе совместно проводимых мероприятий дети учатся обсуждать проблемы, слушать и слышать мнение друг друга.

Все тимуровские отряды участвуют в акциях, таких как: «Пусть будет тёплой осень жизни», проводимой в рамках дня пожилого человека.

Тимуровцы принимают участие в месячнике военно-патриотического воспитания, это акция «День Героев Отечества».

Городская акция Дни единых действий «Вам дарим доброту и радость», посвященная Декаде инвалидов. У каждого тимуровского отряда есть подшефные дети, которых они посещают или приглашают на мероприятия не только в рамках данной акции, но и в течение года. Стало традиционным посещение Ледового дворца в один из дней Акции. Также в картинной галерее города для детей с ограниченными возможностями здоровья отдела «Детский орден милосердия» и ребят из «Набережночелнинской школы №75 для детей с ограниченными возможностями здоровья» тимуровцами было организовано театральное представление и мастер-класс по изготовлению елочной игрушки. Тимуровские отряды проводят благотворительные ярмарки, на вырученные деньги оказывают помощь подшефным детям. Организуют прогулки, приглашают детей в свой класс.

Программа предполагает участие тимуровцев в конкурсах. Так, например, тимуровцы принимают участие со своими подшефными детьми с ОВЗ в республиканском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Время колокольчиков», и конкурсе музыки и искусств «Мы всё можем!» в специальной номинации «Содружество волонтеров и детей с ОВЗ».

Данные мероприятия оставляют след и в жизни здоровых детей: они учатся признавать право любого человека быть «другим», учатся выражать свои эмоции, помогать и передавать свои знания. Они учатся сострадать и приобретают способность чувствовать трудности другого человека. Такие занятия сближают детей и делают их добрее и терпимее по отношению друг к другу.

Таким образом, значение волонтерской деятельности для детей с ОВЗ в следующем:

### **1. Развитие коммуникативных навыков:**

Участие в волонтерской программе «Рука в руке» позволяет детям научиться эффективно взаимодействовать друг с другом, строить конструктивные отношения и находить общий язык с людьми разных возрастов и взглядов. Такие навыки становятся незаменимы для успешной интеграции в социум.

### **2. Формирование уверенности в себе:**

Регулярное участие в коллективных делах способствует повышению самооценки и самоуважению. Дети начинают осознавать свою значимость и способность приносить пользу обществу, благодаря чему формируется чувство собственного достоинства и уверенность в своих силах.

### **3. Социальная адаптация:**

Благодаря включённости в совместные мероприятия дети приобретают необходимые знания и умения, позволяющие легче адаптироваться к окружающей

среде. Они учатся ориентироваться в незнакомых ситуациях, принимать решения самостоятельно и брать ответственность за свои поступки.

#### **4. Творческое развитие:**

Во многих случаях дополнительные занятия включают творческие элементы, такие как театральные постановки, музыкальные выступления, рисование и другие виды искусства. Это стимулирует фантазию и креативность, развивает воображение и эмоциональную сферу ребенка.

Таким образом, включение волонтерской деятельности в дополнительное образование является эффективным инструментом всестороннего развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Она создаёт условия для полноценного включения особенных детей в жизнь общества, помогая им стать самостоятельными, уверенными и успешными личностями.

Активное привлечение школьников к благотворительности и другим формам общественно значимой деятельности формирует гармоничную личность, обладающую высокими моральными качествами и готовностью прийти на помощь окружающим.

Развитие дополнительной образовательной сферы посредством волонтерства представляет собой перспективное направление, способствующее раскрытию творческого потенциала детей и достижению высоких результатов в обучении и воспитании подрастающего поколения.

#### **Список литературы:**

1. Буслаева Е.Н., Столчнева Е.А. Становление инклюзивного образования: взгляд изнутри // European research. – 2015. – №9 – С. 59-62.
2. Давыдов Л.Н., Колокольцева М.А. Нравственные качества личности как результат инклюзивного образования // Инклюзивное образование в Европе и России: опыт, проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 24 сентября 2008 г. / под общ. ред. Н.Ю.Сязина, Ю.В.Соколова. – Астрахань, 2009. – С. 42-47.
3. Ратнер Ф.Л., Юсупова А.Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 150 с.

**Суздалева И.В., Сизова Н.К.,**  
*ГБОУ «Мензелинская школа-интернат  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
с ограниченными возможностями здоровья»*

### **ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ШКОЛАХ-ИНТЕРНАТАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

От того, как сложится детство у ребёнка, зависит его дальнейшая жизнь. Пока ребёнок растёт, ему нужны условия для полноценного развития. Ответственность за

его воспитание ложится на родителей. Но если нет надёжной семьи, государство берёт детей под свою опеку. Такой надёжной семьёй для многих детей стала «Мензелинская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья». Здесь создаются достойные условия для воспитания, обучения, проводят педагогическую, медико-психологическую и социальную реабилитацию, занимаются спортом, приобретают полезные навыки, делают всё возможное для того, чтобы вернуть счастливое детство ребёнку.

**Актуальность и проблема.** Однако, несмотря на все эти усилия, для многих воспитанников, особенно из интернатов, мир за пределами учреждения остается сложным и перегруженным. Именно здесь и кроется ключевая проблема: их мир зачастую ограничен стенами учреждения. Дефицит социального опыта, отсутствие навыков самостоятельной жизни и, зачастую, искаженное представление о собственных возможностях – вот те вызовы, с которыми они сталкиваются. Туристско-краеведческая деятельность ломает эти стены в прямом и переносном смысле. Она является не просто формой досуга, а мощным коррекционно-развивающим ресурсом, который решает целый комплекс задач:

**Социально-бытовая адаптация:** В походных условиях дети естественным образом учатся самообслуживанию, распределению обязанностей, взаимопомощи и командной работе.

• **Расширение границ мира:** Выезды за пределы интерната, путешествия по родному краю позволяют преодолеть социальную изоляцию, увидеть многообразие жизни и сформировать связь с «малой Родиной».

• **Коррекция психоэмоциональной сферы:** Общение с природой снижает уровень тревожности и агрессии. Преодоление посильных трудностей (пройти маршрут, установить палатку) значительно повышает самооценку и веру в себя.

• **Физическое развитие и оздоровление:** Дозированные физические нагрузки на свежем воздухе укрепляют организм, развивают координацию и выносливость.

• **Формирование гражданской идентичности:** Изучение истории, традиций и природы родного края воспитывает чувство патриотизма, основанное не на абстрактных понятиях, а на личном опыте и эмоциональной привязанности

Ключевой принцип нашей работы – «Не навреди, но помоги раскрыться». Организация деятельности требует строгого соблюдения следующих условий:

### **1. Индивидуальный и дифференцированный подход:**

Для учащихся разрабатываются адаптированные маршруты, задания и критерии успеха.

**2. Принцип посильности и преемственности:** мы выстраиваем «лестницу успеха»

1 ступень. Занятия в помещении. Изучение карт, основ туризма, краеведческий лекторий, виртуальные экскурсии.

2 ступень. Однодневные прогулки в парк, экскурсии в местный музей, по городу.

**3. Междисциплинарная интеграция:** краеведение становится стержнем, объединяющим учебные предметы:

История – через изучение памятников и событий местного значения.

География – через ориентирование и изучение рельефа.  
Биология – через знакомство с местной флорой и фауной.  
Литература – через творчество писателей-земляков.

## **Опыт ГБОУ «Мензелинская школа-интернат» в реализации туристско-краеведческого направления**

**1. Сохранение исторического наследия.** Ярким примером успешной реализации туристско-краеведческого направления является системная работа по сохранению исторической памяти, которая ведется в ГБОУ «Мензелинская школа-интернат». При школьном музее был создан волонтерский отряд «Юные краеведы», в состав которого входят обучающиеся школы. Участники отряда активно занимаются сохранением исторического наследия Мензелинского района, взяв под свое шефство два памятника: Стелу погибшим воинам в селе Холодный Ключ и Памятник Неизвестному Солдату на территории школы-интерната в Солдатском парке. С особым энтузиазмом ребята благоустраивают территорию вокруг Стелы погибшим воинам: наводят порядок, высаживают цветы, обновляют покраску. Не меньшее внимание уделяется и Памятнику Неизвестному Солдату в школьном парке, где силами отряда регулярно проводятся работы по уходу и облагораживанию.

**2. Активная и системная поддержка участников специальной военной операции.** Эта работа органично вплетается в систему трудового и гражданско-патриотического воспитания. Коллектив и воспитанники школы-интерната активно участвуют в сборе гуманитарной помощи, плетут маскировочные сети, изготавливают окопные свечи. Эта деятельность имеет для наших ребят огромное психолого-педагогическое значение. Она неоднократно отмечалась благодарственными письмами от воинских частей, что служит для детей мощным стимулом и осязаемым подтверждением значимости их труда. Они видят, что их руки, их усилия приносят реальную пользу, а значит, они сами являются нужными и важными для своей страны. Это переводит патриотизм из области теорий и лекций в плоскость личной ответственности и реального дела.

### **3. Школьный музей.**

Здесь, в стенах родной школы, ребята не просто хранят находки, сделанные во время походов и экскурсий, но и сами становятся гидами и исследователями, превращаясь из пассивных наблюдателей в активных хранителей истории своего края. Полученные знания и навыки в музее, учащиеся с ОВЗ воплощают в реальных проектах: разрабатывают и проводят собственные экскурсии по Мензелинску, делясь его историей с окружающими, а их увлеченность краеведением находит воплощение в глубоких исследовательских работах, открывающих новые страницы прошлого нашего региона.

**4. Проведение экскурсий.** Чтобы закрепить успех, мы даем ребятам возможность применить свои знания на практике. Следующим закономерным шагом стало то, что теперь они сами проводят экскурсии для гостей города, оттачивая коммуникативные навыки, а их интерес к истории перерастает в создание собственных исследовательских работ по краеведению, что является высшей формой проявления их познавательной активности.

Особой гордостью нашего учреждения является участие в конкурсе «Маршруты милосердия». Этот проект стал для наших воспитанников мощным стимулом для развития и социализации.

- Вместе с педагогами ребята разработали адаптированный экскурсионный маршрут по нашему городу. Для этого мы создали специальные папки с фотографиями объектов, составили простые, понятные тексты и отработали их произношение.

- Проведение: Наши учащиеся выступили в роли экскурсоводов. Они сами проводили экскурсии для гостей, показывая знакомые улицы и достопримечательности. Для детей с интеллектуальными нарушениями – это стало блестящей возможностью применить полученные знания на практике.

### **Ожидаемые результаты и критерии эффективности**

Системная работа в данном направлении позволяет нам ожидать следующих качественных изменений в развитии воспитанников:

- Повышение уровня самостоятельности и бытовой адаптации.
- Сформированность навыков конструктивного общения и работы в команде.
- Снижение уровня тревожности, появление позитивных интересов.
- Развитие познавательной активности и расширение кругозора.
- Формирование устойчивого чувства сопричастности к истории и культуре своего края.

### **Заключение**

**«Туристско-краеведческая деятельность – не второстепенная задача, а жизненная необходимость для школы интерната.** Это мост, который мы помогаем построить нашим детям с ОВЗ между закрытым миром учреждения и большой, полноценной жизнью в обществе. Как показывает опыт Мензелинской школы-интерната, такая работа, включая и заботу о памятниках, и прямую поддержку защитников Отечества, дает блестящие результаты. Она воспитывает не пассивных потребителей, а активных, ответственных и сопереживающих граждан, которые через конкретные дела осознают свою личную роль в жизни страны. Это инвестиция в их будущее, в формирование сильной, адаптированной и любящей свою землю личности.

**Видеоматериалы о практическом опыте работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья:**

[https://vk.com/wall-216681731\\_1608](https://vk.com/wall-216681731_1608)

<https://yadi.sk/i/NDQEZhiNpXgLTQ>

### **Список литературы:**

1. Карпова Г.Г. Гражданско-патриотическое воспитание детей с ОВЗ через проектную деятельность // Специальное образование. – 2021. – № 3. – С. 78-85.
2. Коробков А.В. Роль школьного музея в формировании личностных универсальных учебных действий у обучающихся с интеллектуальными

ГБОУ «Мензелинская школа-интернат»



Сохранение исторического наследия. Отряд «Юные краеведы»



## Поддержка участников специальной военной операции



## Школьный музей





### Экскурсии



**Тазеева Р.С.,**  
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №135  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Кировского района г.Казани*

### **ПАРТНЕРСТВО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Инклюзия становится реальностью образовательного процесса в России. Проблемы и перспективы, связанные с инклюзивным образованием, активно обсуждаются как психологами, так и педагогами. Воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья является сложной задачей, требующей совместных усилий учителей, семьи и общества. Интеграция таких детей в образовательную среду является важным шагом к обеспечению их равных прав и возможностей. Поэтому партнерство между классным руководителем и семьей играет значительную роль в обеспечении успешного обучения и становления ребенка. Семья – это социальная единица, обеспечивающая заботу, воспитание и поддержку детей. Ведь родители являются самыми первыми и самыми главными воспитателями своих детей. Семьи, имеющие ребенка особыми возможностями здоровья, находятся в объективно сложной жизненной ситуации: нарушения в

развитии ребенка влияют на взаимоотношения внутри семьи. Часто родители «не принимают» своего ребенка, не хотят смириться с тем, что их ребенок не такой как все [5; с.6]. Анализ научно-педагогической литературы позволил нам определить, что «Партнерство – это соглашение или альянс между двумя или более сторонами, которые работают вместе для достижения общей цели или решения конкретной задачи». В соответствии с этим определением, партнерство между классным руководителем и семьей можно представить как сотрудничество и проявление совместных усилий для обеспечения благоприятной образовательной среды и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Важным аспектом партнерства является взаимодействие, в том числе обмен информацией и опытом, чтобы поддерживать ребенка в учебном процессе и его индивидуальном развитии. К основным ключевым характеристикам партнерства мы включаем:

1. Взаимодействие классного руководителя, семьи и ребенка в общении, обсуждении важных вопросов и принятии решений в интересах ребенка.
2. Сотрудничество и активизация совместных усилий всех сторон с целью создания благоприятной среды для обучения и воспитания ребенка.
3. Обмен информацией и его важность для обеспечения эффективной работы и адекватной поддержки ребенка.
4. Уважение и доверие между классным руководителем и семьей, основанное на понимании и принятии индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.

Целью партнерства является обеспечение оптимальных условий для обучения и развития ребенка, а также формирование поддерживающей и инклюзивной образовательной среды. Значение партнерства между классным руководителем и семьей основывается на понимании потребностей ребенка и поддержке его развития, что является основой успешного воспитания и обучения. Важно, чтобы классный руководитель и семья работали в партнерстве, чтобы обеспечить наилучшую поддержку ребенку. Наиболее эффективными формами работы с родителями как участниками партнерства явились: – родительские дни с приглашением родителей провести день в классе, участвовать в уроках, играх, и других школьных мероприятиях, чтобы лучше понять образовательный процесс своих детей; – семинары на темы: как помочь детям быть эмоционально устойчивыми, формирование навыков самостоятельности и ответственности у детей, методы решения конфликтов: как учить детей решать проблемы и конфликты; – совместные мероприятия: спортивные мероприятия – «Зарничка»; концерты, посвященные дню Матери; вечера творчества «Ау, мы ищем таланты» и другие. Инклюзивное образование включает в себя создание равных возможностей для всех учащихся, вне зависимости от их способностей и индивидуальных потребностей. В то же время обеспечивает доступ к образованию для детей с различными специальными потребностями, но и участие таких детей в учебном процессе и социальной жизни школы.

Практика показала, что классные руководители, занимающиеся организацией инклюзивного образования, сталкиваются с рядом конкретных проблем. А именно:

1. Обеспечение безопасной и поддерживающей среды для учащихся, включая меры по предотвращению насилия и буллинга.
2. Необходимость адаптации к изменениям в образовательной системе.

3. Содействие участию родителей в учебном процессе.
4. Развитие навыков социального и эмоционального развития учащихся, а также поддержка их психологического благополучия.
5. Сложности в определении эффективности методов обучения и обеспечении справедливой оценки успехов для всех учащихся.
6. Недостаточное количество специалистов по обучению учащихся с особыми потребностями, что затрудняет обеспечение индивидуализированной поддержки и обучения.
7. Необходимость разработки гибких методов управления классом, учитывающих индивидуальные потребности каждого ученика.
8. Разногласия родителей детей с ограниченными возможностями здоровья и родителями нормально развивающихся детей. Решение последней проблемы в процессе организации инклюзивного образования является достаточно актуальной, поскольку многие родители нормально развивающихся сверстников не желают обучать своих детей вместе с детьми, имеющими отклонения в развитии. Родители считают, что ребенок с ОВЗ может причинить вред здоровью их ребенка; что при совместном обучении весь учебно-воспитательный процесс будет носить негативный характер, и здоровым детям будет уделяться значительно меньше времени. Однако родители здоровых детей не опровергают возможность создания в обычных школах специальных коррекционных классов, интеграционных мероприятий через совместные праздники и прогулки, совместное общение после занятий в кружках, секциях. [4; с. 167] На основе обобщения опыта работы мы выработали некоторые практические подходы к развитию партнерства, что играет ключевую роль в успешной поддержке семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для эффективного взаимодействия сторон и обеспечения необходимой поддержки реализуются следующие практические подходы к развитию партнерства, программы поддержки и консультирования для семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Эффективность партнерства классного руководителя с родителями обеспечивается использованием следующих современных методов педагогического взаимодействия:

1. Создание многопрофильных команд поддержки, которые включают в себя специалистов различных областей, таких как педагоги, психологи, логопеды, социальные работники и т.д., для обеспечения комплексной поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья и их семьям.

2. Использование информационных технологий. Для совместной работы над документами, распределения прав доступа и обмена информацией проведение опросов, тестирование.

3. Регулярным проведением семинаров, тренингов и консультаций для родителей, чтобы помочь им в понимании индивидуальных потребностей своих детей и получении поддержки по вопросам воспитания и обучения. Педагогический коллектив нашей школы работает над улучшением инклюзивной образовательной среды, что является ключевым аспектом повышения качества знаний учеников. Развитие современных и инновационных методов обучения, внедрение технологий и создание комфортной атмосферы в учебных заведениях. Неотъемлемой частью процесса улучшения образовательной среды, при этом является развитие. Для успешного развития инклюзивной образовательной среды также уделяем внимание

ряду аспектов. К примеру: – созданию условий, обеспечивающих равные возможности для обучения и развития для всех учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями. Включает в себя адаптацию учебных программ, обеспечение доступа к специальным образовательным услугам, поддержку разнообразных учебных стилей и потребностей учащихся, а также обучение педагогов и персонала образовательных учреждений по вопросам инклюзии, создание адаптированных учебных материалов, разработку специализированных методик, которые учитывают потребности разнообразных групп учащихся; – созданию эффективных стратегий взаимодействия между обучающимися, педагогами и родителями. Это позволит усилить взаимодействие и сотрудничество в образовательном процессе. Важно также обеспечить поддержку и ресурсы для учащихся с особыми образовательными потребностями, чтобы они могли учиться в инклюзивной среде в полном объеме и развивать свои навыки и способности. Таким образом, развитие партнерских отношений в образовании представляет собой важное направление для улучшения образовательного процесса. Расширение возможностей для взаимодействия между родителями и учителями, внедрение современных коммуникационных и информационных технологий, организация совместных мероприятий и проектов, а также обучение родителей навыкам поддержки учебы дома – все это способствует созданию позитивной образовательной среды и обеспечивает более успешное обучение и воспитание детей с ОВЗ. Развитие партнерских отношений в образовании может привести к улучшению их обучения и воспитания, снижению отсева учащихся, а также повышению общего уровня образования в обществе. Партнерство между классным руководителем и семьей имеет огромное значение для эффективности учебного процесса, обеспечивает успешность и саморазвитие учащихся. Учитель и родители могут совместно работать над общими образовательными целями, помогая учащемуся с ОВЗ вовлекаться в учебный процесс и достигать успехов.

### **Список литературы:**

1. Алехина С.В. Принципы инклюзии в контексте изменений образовательной практики // Психологическая наука образование. – 2014. – №1. – с.5-14. – URL: [https://www.inclusive-edu.ru/wpcontent/uploads/2017/02/12\\_pno\\_2014\\_1\\_alehina.pdf?ysclid=lq4a0b0hic933911697/](https://www.inclusive-edu.ru/wpcontent/uploads/2017/02/12_pno_2014_1_alehina.pdf?ysclid=lq4a0b0hic933911697/) (дата обращения: 12.12.2023).
2. Екжанова Е.А. От интеграции к инклюзии // Школьный психолог. – 2010. – №16. – URL: [https://togirro.ru/assets/files/Mediateka/FGOS\\_2/KORREKCIONNAYA\\_RABOTA/Ekjanova\\_E\\_Osnoviy\\_Integririvannogo\\_.a4.pdf?ysclid=lq4a3kq09m129504173/](https://togirro.ru/assets/files/Mediateka/FGOS_2/KORREKCIONNAYA_RABOTA/Ekjanova_E_Osnoviy_Integririvannogo_.a4.pdf?ysclid=lq4a3kq09m129504173/) (дата обращения: 12.12.2023).
3. Инклюзивное образование: ключевые понятия / сост. Н.В.Борисова, С.А.Прушинский. – Москва; Владимир: Транзист-ИКС, 2009. – 48 с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-vzglyad-na-inklyuzivnoe-obrazovanie1?ysclid=lq4a5omw5q603158779/> (дата обращения: 13.12.2023).
4. Еронько Ж.В. Глушак Е.В. Исследование отношения педагогов и родителей к инклюзии в дошкольной образовательной организации // Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / под ред. С.В. Алехиной. – М.: МГППУ, 2015. – 528 с. – URL: [http://leda29.ru/uploads/com\\_files/02\\_2016\\_sbornik\\_](http://leda29.ru/uploads/com_files/02_2016_sbornik_)

materialov\_inklyuzivnoe\_obrazovanie\_rezultaty\_opyt\_perspektivy.pdf?ysclid=lq4a7efftb61000253/ (дата обращения: 13.12.2023).

5. Михайлова Е.А., Тарасова Л.С. Организация взаимодействия семьи и школы в процессе воспитания учащихся с особыми возможностями здоровья // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Т. 0. – Уфа: Лето, 2013. – С. 147-149. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4359/> (дата обращения: 13.12.2023).

**Ткаченко Е.Ю.,**  
*МБОУДО «Детский технопарк “Кванториум” –  
Дом пионеров» г.Альметьевска*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ ТЕХНОПАРКЕ «КВАНТОРИУМ» – ДОМ ПИОНЕРОВ» Г.АЛЬМЕТЬЕВСКА**

### **Введение**

Создание образовательной среды является ключевым аспектом успешного развития ребенка. Особенное значение приобретает организация пространственно-предметной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья. Она должна учитывать уникальные потребности каждого ученика, обеспечивая равные возможности для активного участия в учебном процессе.

### **Принципы проектирования предметно-пространственной среды Инклюзивность**

Обеспечение инклюзивной среды означает доступность и удобство учебного пространства для всех учеников вне зависимости от состояния здоровья. Для этого создаются доступные помещения, оборудованные специальным оборудованием и дидактическими материалами.

В детском технопарке «Кванториум» пространство организовано таким образом, чтобы дети могли свободно передвигаться, коммуницировать и взаимодействовать с окружающей средой.

### **Ключевые элементы обустройства пространства**

#### **Безопасность**

Физическая безопасность обеспечивается отсутствием опасных элементов, таких как острые углы и травмоопасные предметы. Психологический комфорт достигается снижением уровня шума и созданием спокойной атмосферы.

#### **Доступность**

Пространство должно быть доступно для физического перемещения и понимания информации. Использование понятных указателей и визуальной поддержки облегчает ориентацию учащихся.

### **Развивающий потенциал**

Среда должна стимулировать познавательную деятельность, развивать сенсорнику, мелкую и крупную моторику, коммуникативные навыки.

### **Индивидуализация**

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, включая расстройства аутистического спектра (РАС).

### **Особенности обустройства пространства для детей с РАС**

Дети с РАС требуют особой структуры и стабильности. Пространство разделяется на отдельные зоны для различных видов активности, что позволяет минимизировать сенсорные перегрузки. Визуальные расписания и четкие правила способствуют самоорганизации ребенка.

### **Функциональные зоны пространства**

1. **Зона для индивидуальных занятий** – обеспечивает уединение и концентрацию внимания.
2. **Зона для групповой работы** – поддерживает коммуникацию и сотрудничество.
3. **Зона отдыха/релаксации** – оснащена мягкими пуфами, сенсорными панелями и мягким светом для расслабления.
4. **Зона для хранения материалов** – организована систематически и доступна для детей.

### **Подбор мебели и оборудования**

Фундаментальным элементом являются модульная мебель, позволяющая легко трансформироваться в соответствии с потребностями занятия. Стеллажи с открытыми и закрытыми полками обеспечивают удобный доступ к материалам.

Игрушки и дидактические материалы должны обладать разнообразием текстуры, температуры и веса, развивая сенсомоторные навыки и креативность.

### **Важность сотрудничества педагогов и родителей**

Родители активно вовлекаются в процесс образования своего ребенка. Совместные занятия позволяют родителям лучше понимать потребности ребенка и поддерживать его развитие дома.

### **Заключение**

Правильно организованное пространство создает оптимальные условия для раскрытия талантов и приобретения необходимых жизненных навыков. Оно способствует уверенности, чувству успеха и удовлетворению от увлекательного досуга. Взрослые играют ключевую роль в обеспечении комфорта и привлекательности образовательного процесса для детей с особыми потребностями.

### **Список литературы:**

1. Гилева Н.С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. – 2015. – № 10 (90). – С. 1128-1139. – URL: <https://moluch.ru/archive/90/18872>.

2. Забродская А.Н., Петрова Е.В. Методические рекомендации по организации развивающей среды для детей с нарушениями речи и опорно-двигательной системы. – М.: Издательство МГПУ, 2019. – 145 с.

3. Сергеева Т.А. Образовательная среда для детей с особенностями психофизического развития: подходы к формированию. – СПб.: Речь, 2017. – 212 с.

4. Бгажнокова И.М. Теоретико-методологические основы специального дошкольного воспитания: учеб.-метод. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 320 с.

5. Захарова, Ю.Б. Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья: адаптация и интеграция в социуме. – М.: Просвещение, 2018. – 248 с.

6. Давыдова Г.И. Обучение и воспитание дошкольников с отклонениями в развитии: учебно-практическое пособие. – М.: Академия, 2017. – 208 с.

7. Никитина А.Г. Современные технологии коррекционно-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019. – 184 с.

8. Фрухтманн Х.П. Проектирование универсального дизайна в образовании: идеи и методы адаптации школьных пространств. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета, 2018. – 264 с.

## Приложение





**Фролова А.М.,**  
МБОУДО «Станция юных техников»  
г.Альметьевска РТ

## **УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*«Дети должны жить в мире красоты, игры,  
сказки, музыки, фантазии, творчества.  
Этот мир должен окружать ребёнка...»*  
В. Сухомлинский

В современном образовании поставлена цель – обеспечить доступное и качественное образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В условиях инклюзивного образования педагоги дополнительных образовательных организаций сталкиваются с необходимостью создания специальных условий и организацией развивающей предметно-пространственной среды для детей с

ограниченными возможностями здоровья. В ст. 79 Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273-ФЗ определено право детей с ОВЗ как на их совместное обучение с другими детьми, так и в отдельных группах или отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность [5,6].

И в том, и в другом случае создаваемые для детей с ОВЗ условия должны в полной мере способствовать не только развитию и компенсации имеющихся проблем у данной категории детей, но и служить базой по формированию социально-личностных компетенции каждого ребенка для позитивной социализации и последующей успешной интеграции в общество.

В моём понимании социализация, это не что иное, как процесс становления личности ребенка, усвоения им социальных ценностей, норм, установок, образцов поведения, культуры, присущих социальной группе, воспроизводство и обогащение им социальных связей и социального опыта. Поэтому для того, чтобы достигнуть позитивной социализации этой категории детей и последующей успешной интеграции их в общество необходимо первоначально создавать условия для компенсаций, имеющихся у них проблем в развитии: физических, интеллектуальных, эмоционально-волевых и социально-личностных. Социализация ребенка может быть осуществлена через создание и использование развивающей предметно-пространственной среды, которая строится с учетом выделенных ниже принципов:

- Принцип здоровьесберегающий – забота о душевном состоянии ребенка, его психологическом и физическом благополучии; обеспечение психологического комфорта; устранение стрессогенных факторов, факторов, влияющих негативно на соматическое и психическое здоровье ребенка.

- Принцип деятельности – заключается в развитии природных задатков ребенка в социальной и лично значимой деятельности, ребенок, получая знания не только в готовом виде, но добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и умений.

- Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить ребенку возможность освоения содержания программы на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

- Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в объединении доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- Принцип вариативности – предполагает формирование у обучающегося способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

- Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение ребенком собственного опыта творческой деятельности.

Материалы и оборудование для таких детей является тонкой, «ювелирной» работой, которая должна носить индивидуальный характер и быть согласована с

медицинским работником и другими специалистами, работающими с каждым конкретным ребенком [2]. Изучив специальную психолого-педагогическую литературу мною, были выделены наиболее общие рекомендации по применению оборудования и материалов для работы с детьми с ОВЗ, которые могут быть конкретизированы с учетом проблемы развития и конкретными условиями воспитания и развития особого ребенка.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в объединениях для детей с ОВЗ нужно учитывать форму предоставляемых услуг образовательной организацией: воспитание и обучение по адаптированной дополнительной образовательной программе (далее АДОП), в которых ребенок получают постоянную коррекционную помощь на основании рекомендаций ПМПК. Одна из проблем организации развивающей предметно-пространственной среды для детей с ОВЗ, это то, что в объединениях созданные условия для реализации такой образовательной области как социально-коммуникативное развитие в основном носит процессуальный характер. Но для полноценного общения со взрослыми и сверстниками ребенку нужен социальный опыт, который приобретается как в процессе непосредственного взаимодействия, так и через различные игры [3,4].

Если говорить о проблеме социализации детей школьного возраста, целесообразно выделить основные группы социально-личностных компетенций, которые должны быть сформированы у ребенка с ОВЗ.

1. Умение играть и трудиться в коллективе.
2. Умение доводить начатое дело до конца.
3. Уважение к труду взрослых.
4. Умение уступать в сложных ситуациях.
5. Проявлять дружелюбие по отношению к сверстникам.

Вышеперечисленные компетенции могут быть сформированы не только в ходе педагогических мероприятий, проводимых педагогом для всей группы или подгруппы детей с ОВЗ, но и через закрепление, расширение данных компетенций в развивающей предметно-пространственной среде. А для этого содержание среды должно наполняться материалами, предметами, которые способствуют закреплению социальных компетенций [7].

Для формирования умения обучающихся доводить начатое дело до конца могут быть использованы карты-схемы анализа деятельности, которые педагог предлагает детям для анализа результата работы.

Таким образом, организация развивающей предметно-пространственной среды дополнительного образования для детей с ОВЗ должна осуществляться с учетом дидактических принципов, а также соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям каждого ребенка, и способствовать не только развитию и компенсации имеющихся проблем у данной категории детей, но и формировать социально-личностное развитие каждого ребенка.

### **Список литературы:**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Е.А.Медведевой. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 274 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/493521>

2. Беткер Л.М. Использование опыта моделирования специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в подготовке педагогов к реализации инклюзивного образования // Научно-теоретический журнал «Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров». – 2018. – №3(36). – С. 60-67.
3. Горюшина Е.А., Гусева Н.А. Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: изд-во ЯГПУ, 2018. – 103 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru>.
4. Кулакова Е.В., Любимова М.М. Методические рекомендации по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп. – М.: РУДН, 2020. – 50 с. – URL: <https://modnso.ru/upload/iblock/4d0/4d095685e3d8a3f58d0ff8afcf2ce41e.pdf>.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2018. – 23 с.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 2018 год. – М.: Эксмо, 2018. – 144 с.
7. Лаврова Г.Н. Система социально-личностного развития детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Психология. – 2009. – № 5 (138). – С. 31-40. – URL: <https://s.eruditor.one/file/537868/>.